

2020
2021

4^{ème}
édition

ÉCOLE SUPÉRIEURE DU CINÉMA ET DE LA TÉLÉVISION // MONTPELLIER

travelling

L'ÉCOLE DU
CINÉMA &
DE LA TV



SOMMAIRE

La rétro de l'année.....	4
Travelling, l'école des passionnés.....	6
Les métiers préparés.....	8
L'économie du cinéma.....	12
Le parrain de la promotion 2020.....	15
Le modèle pédagogique.....	16
L'esprit Travelling en 10 points.....	17
L'équipe pédagogique.....	18
Festival, Travelling partenaire... ..	20

LE CYCLE PRO CINÉMA & TV 22



1 ^{ère} année - Fondamentaux.....	24
2 ^{ème} année - Perfectionnement.....	26
3 ^{ème} année - Spécialisation.....	28
• Scénario & TV.....	30
• Réalisation.....	31
• Montage.....	32
• Image.....	33
• Son.....	34
• Production.....	35
• Scripte.....	36
Partenariat pédagogique.....	38
4 ^{ème} année - Toronto - TAAFT.....	40
4 ^{ème} année - Los Angeles - UCLA.....	42

LES BTS MÉTIERS DE L'AUDIOVISUEL 44

• Métiers de l'image.....	46
• Métiers du son.....	48
• Métiers du montage et de la postproduction.....	50
• Gestion de production.....	52

Formation en 2 ans.....	56
1 ^{ère} année - Fondamentaux.....	58
2 ^{ème} année - Perfectionnement.....	60

Tournage en décors naturels.....	62
Tournage en studios.....	64
Studios de post-production.....	65
Les stages.....	66
Ateliers d'été.....	68
Conférences travelling.....	70
Formation professionnelle.....	72
Partenaires de Travelling.....	74
Infos pratiques.....	76
Tarifs 2020/2021.....	78
Fiche d'inscription.....	79
Règlement intérieur.....	80
Des soutiens de Travelling.....	82
Portes ouvertes & Salons.....	83

CYCLE MAQUILLAGE CINÉMA & FX 54



Travelling, l'école supérieure du Cinéma et de la Télévision, se positionne comme le premier centre de formation supérieure en Occitanie entièrement dédié aux métiers du cinéma et de la télévision. Notre école a été créée par des professionnels du cinéma qui ont 25 ans d'expérience dans les domaines de la formation et de la distribution, autant dire que nous sommes attentifs à la conjoncture économique et en même temps favorables à l'innovation artistique et technique.

La mission de Travelling consiste à développer les qualités essentielles qui permettront à tous nos étudiants de réussir dans leurs futurs métiers. Une créativité protéiforme, un savoir-faire à la fois polyvalent et spécifique, et un réseau professionnel très important. Pour ce faire, nous avons réuni les meilleurs formateurs qui sont tous des professionnels en exercice. Notre école a investi dans un parc d'équipement de pointe et sur une technologie en évolution permanente afin de répondre à toutes les exigences de production en matière de formation.

Présente à Montpellier, Travelling jouit également d'un cadre de travail idéalement situé dans une région où les décors naturels sont prisés par les grandes productions cinématographiques et télévisuelles. Les années 2016 à 2019 confirment le dynamisme des industries cinématographiques entre Montpellier Méditerranée Métropole et Sète Agglopol Méditerranée.

En 2019, nous avons ouvert une session Maquillage Cinéma & FX. Tout au long de l'année, les étudiants travaillent en étroite collaboration et en lien direct avec les autres corps de métiers de l'écriture, de l'image, de la réalisation ainsi que de la production. Et dans le seul but de côtoyer les plateaux et la réalité du terrain dans la construction d'un film.

Avec la venue de la nouvelle série quotidienne *Un Si Grand Soleil* à Vendargues (34), l'Occitanie occupe désormais la 2nde place national des régions qui accueillent le plus de tournages. Elle passe donc de la 3^e place en 2018 avec une augmentation de 300 % du nombre de jours de tournages entre 2015 et 2018. En 2018, l'Occitanie a attiré près de 120 téléfilms, séries, longs métrages de fiction, documentaires et courts-métrages. Rien qu'en juin dernier, une quinzaine de films (séries, unitaires et long-métrages) ont choisi l'Occitanie comme décor principal. « *Pour la première fois de son histoire, l'Occitanie connaît une activité exceptionnelle des tournages dans la région* », peut-on lire sur le site de Occitanie Films.

Notre modèle pédagogique repose sur la volonté d'adapter notre pédagogie aux évolutions technologiques de l'industrie de l'audiovisuel. Il se fonde sur l'apprentissage par l'expérience et favorise l'autonomie, en sorte que chaque étudiant se trouve plongé au cœur du dispositif de la production d'une équipe professionnelle. Nous veillons aussi à ce que tous les projets de films soient réalisés dans les conditions optimales de production, en matière de repérage des lieux, de demande d'autorisation, de postproduction en stockage partagé, ou bien d'utilisation de nos véhicules de tournage (2 mini-bus, 1 voiture travelling, 1 car loge, 2 véhicules de transport technique dont un avec hayon).

Les stages et les rencontres professionnelles permettent à chacun de constituer son propre réseau qui est essentiel dans ce secteur. De nombreuses entreprises et institutions sont partenaires et de nombreuses personnalités du cinéma et de la télévision apportent leur soutien à notre école.

Choisir Travelling, c'est déjà mettre un pied dans le monde professionnel !



Laurent Mesguich

LA RÉTRO DE L'ANNÉE 2019



+de **70**
INTERVENANTS
SUR L'ANNÉE



2 clips du groupe **Thérapie TAXI**
tournés dans les studios de l'école



**FRANÇOIS-XAVIER
DEMAISON**
Le parrain 2019,
François-Xavier Demaison,
était présent lundi 18 mars
à l'école pour encourager
les étudiants de Travelling

14
RENCONTRES
PROFESSIONNELLES

**3^e SALLE DE
MONTAGE /
ÉTALONNAGE**



**NOUVELLE
SALLE
D'ÉTALONNAGE**

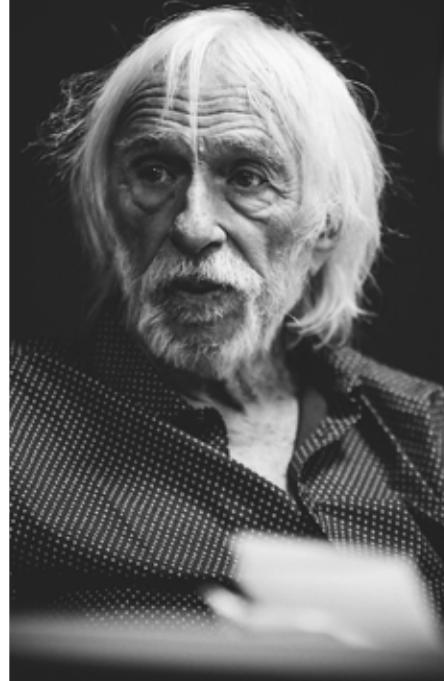
152
STAGES
EFFECTUÉS PAR
LES ÉTUDIANTS



87%
DE RÉUSSITE
AU BTS 2019

PIERRE RICHARD

L'acteur a rencontré le 17 juin les élèves de l'école et visité Travelling. Une école dont il était parrain en 2017.



6^e VÉHICULE
DE TOURNAGE

LA FÊTE
DU COURT
MÉTRAGE

AMBASSADEUR
À MONTPELLIER
DE LA FÊTE
DU COURT
avec le **CNC**



3^e PLATEAU



PARTENAIRE
OFFICIEL
DU 4^e SUNSÈTE
FESTIVAL


sunsète
festival du film



NOUVELLE SALLE
DE MAQUILLAGE



TRAVELLING L'ÉCOLE DES PASSIONNÉS

CINÉMA & TV
LE CYCLE PRO

P. 22



BTS AUDIOVISUEL

P. 44



CYCLE MAQUILLAGE CINEMA & FX

P. 54



LES MÉTIERS PRÉPARÉS



DIRECTEUR DE PRODUCTION

C'est un technicien salarié délégué du producteur, pour la préparation du tournage. Il dirige le travail de production d'un film long métrage, une série télévisée, un téléfilm, une publicité selon les délais et les budgets établis. Il établit les besoins en personnel (artistique et technique), il constitue l'équipe de production, négocie les rémunérations et les contrats de travail, gère le budget de production et tout problème relatif à l'organisation du travail et du personnel engagé.

SCENARISTE

Le scénariste se nourrit de tout. Les livres, les faits divers, la vie des autres et la sienne sont autant de sources d'inspiration pour lui. Dans un premier temps, il se documente sur le sujet autour duquel il veut axer son histoire. Il rédige d'abord un synopsis, c'est-à-dire un résumé de l'histoire tenant en quelques feuillets, pour planter le décor et annoncer les grandes lignes de l'intrigue ou « pitch ». Puis il

écrit une version plus détaillée de l'histoire qui décrit clairement l'action de chaque scène et la façon dont elle est traitée, appelée « traitement ». À ce stade, on peut trouver quelques indications de dialogues. Enfin, arrive le scénario ou « continuité dialoguée », un document technique construit avec une grande rigueur... et modifié lors du tournage. L'écriture d'un scénario suit une codification spécifique qui rend le document exploitable par l'équipe de tournage. Le scénariste écrit pour le cinéma, la série télé et pour le clip. En France le métier de scénariste est souvent associé à la réalisation du film d'auteur. Cela dit avec le développement des séries télé, le scénariste tend à devenir un métier à part entière.

REALISATEUR

Le réalisateur d'un film est rémunéré par une société de production qui a accepté de produire le film ou qui l'a engagé dans ce but. Il assure la responsabilité artistique du film. C'est lui qui, à l'instar d'un architecte, à l'idée générale du projet. Très souvent le réalisateur a un style et un univers bien spécifiques. C'est le réalisateur qui détermine à l'avance et à partir du scénario, la façon dont le récit est « découpé » en plans, le type d'éclairage, etc... Il propose une interprétation personnelle du récit et impose les propres codes de l'univers qu'il crée. Le découpage peut être « storyboardé » dans le cas de films publicitaires. En étroite collaboration avec son assistant, son script et le directeur de production, ce maître d'œuvre travaille en collaboration permanente avec plusieurs pôles : image, son, éclairage, décoration, machinerie et HMC.



ASSISTANT- REALISATEUR

L'assistant-réalisateur assure le bon déroulement du tournage d'un film ou d'une émission télévisée. Organisateur technique et conseiller artistique, il est le maillon entre le réalisateur, le directeur de production (chargé du financement) et le plateau (techniciens, comédiens, régie...). La lecture du scénario lui permet de lister les éléments nécessaires à la réalisation du film (personnages, accessoires, musique, éclairages, costumes, etc.), et d'organiser les repérages des différents lieux de tournage. Pour chaque séquence, il rédige une fiche technique afin d'établir un plan de travail. Pendant le tournage, l'assistant-réalisateur veille au respect du plan de tournage. Il l'adapte au jour le jour (en fonction de la météo, des retards...) et coordonne les différents corps de métiers. Il établit également la feuille de service, fixant pour le lendemain le lieu de rendez-vous et l'heure du maquillage, afin d'assurer la mise en place du plateau. Enfin, l'assistant-réalisateur participe à la projection des rushes (scènes tournées puis coupées au montage). Il délègue généralement à un deuxième ou à un troisième assistant une partie de ses attributions : tâches administratives, gestion des figurants...

DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE

Le directeur de la photographie prend en charge tous les aspects de l'image lors d'un tournage d'un film de cinéma, de publicité ou d'une série-télé. Il intervient à tous les stades de la création audiovisuelle. Il lit le scénario ou le séquencier, qui lui permet de comprendre les intentions du metteur en scène. En compagnie du réalisateur et de son assistant, il établit le découpage technique qui va lui permettre de sélectionner les angles de vue, les caméras, les objectifs, les éclairages ou encore les mouvements de caméra. Avec le réalisateur et son assistant, il définit le plan de tournage. Rôle clé du film, le directeur de la photographie dirige les assistants-opérateurs, les cadresurs, les électriciens et les machinistes. Très souvent, il intervient pour modifier les éclairages en fonction de contraintes matérielles imprévues.



CADREUR

Un cadreur ou opérateur de prise de vue est un technicien qui est aux commandes d'une caméra lors d'une prise de vues pour le cinéma ou la télévision, qu'il s'agisse de films ou d'émissions en direct. Avec le pointeur, il est responsable du cadrage selon les recommandations ou indications d'un réalisateur ou de sa propre initiative.

STEADICAMER

L'opérateur Steadicam est un technicien spécialisé dans la manipulation d'un stabilisateur de caméra, un système portable qui permet de stabiliser la prise de vue en cinéma et télévision. Il est appelé en renfort du cadreur. Suivant les directives du réalisateur et sous le contrôle du directeur de la photographie, il assure les cadrages et l'harmonie des mouvements.

INGÉNIEUR DU SON

L'ingénieur du son a pour mission de nettoyer le champ sonore de tous les bruits parasites qui nuisent à la bonne compréhension des dialogues. On lui demande également de reproduire musiques et bruitages avec le plus de qualité et de réalisme possible. En studio, véritable homme-orchestre d'un album de musique, l'ingénieur du son enregistre chaque musicien séparément sur une seule piste.

Puis il retravaille les sons, les aigus et les graves au mixage, avec l'intention d'imprimer une tonalité particulière. Son intervention est tellement importante que les musiciens sont très vigilants sur le choix de leur ingénieur du son. A la télévision, le chef opérateur du son veille à la qualité d'enregistrement d'une émission, qu'elle soit diffusée en direct ou en différé. Concentré sur sa console, il effectue des réglages minutieux et trouve des solutions inédites si on lui demande des effets sonores particuliers... Dans son domaine, les technologies évoluent rapidement. L'ingénieur du son doit en permanence rester à la pointe des tendances.

PERCHMAN

Le perchman, appelé assistant son, est responsable du placement des micros avec perche. Il place et déplace afin de recueillir le son des voix de chaque comédien pendant les prises, et travaille avec le chef opérateur et le cadreur. Pour faire une analogie avec les métiers de l'image, le perchman est au son ce que le cadreur est à l'image.

MONTEUR SON

Le monteur son est un créatif. Il est chargé du montage son, il rassemble et assemble de façon harmonieuse les éléments sonores d'un film : dialogues post-synchronisés, bruitage, ambiances (pluie, vent...), effets sonores, musiques, montage des dialogues, etc. Il utilise des logiciels bien spécifiques.

MIXEUR

Le mixeur-son travaille en auditorium. Il est le dernier intervenant dans la chaîne de postproduction sonore. Le mixeur à la charge de mélanger, équilibrer, harmoniser toutes les pistes sonores afin d'élaborer la bande son finale du film. Il doit mettre en œuvre les choix esthétiques et techniques qui répondent aux attentes du réalisateur et du producteur.



SCRIPTTE

Le scriptte est un collaborateur direct du réalisateur, responsable de la continuité. Il veille à la bonne mise en œuvre auprès de départements pendant la préparation du tournage du film. Scriptte est un métier d'observation et d'organisation minutieuses, qui doit assurer un raccord parfait entre les plans.

ÉTALONNEUR

L'étalonneur est un technicien de la postproduction audiovisuelle qui intervient après le montage afin de procéder à l'étalonnage. Il peut aussi effectuer, après le tournage, un pré-étalonnage des rushes pour fournir une image correctement lisible aux autres étapes de la postproduction. L'étalonnage est une étape importante dans la fabrication d'un film, d'une pub ou d'un documentaire,... Il permet de donner et/ou préciser un sens à l'histoire racontée par le réalisateur. Il va mettre en valeur le travail accompli par le chef opérateur lors du tournage. Ainsi, le résultat final de l'image du film est réalisé grâce à l'échange du trio "Réalisateur-Chef opérateur-Etalonneur ».



MONTEUR

Le métier de monteur s'inscrit au cœur du processus de fabrication d'un film. En aval du caméraman, il reçoit les rushes, la matière brute des images. Il les répertorie, les visionne, les sélectionne et les assemble. Son rôle consiste à raconter une histoire avec le vocabulaire et la syntaxe propre aux images. Son travail s'appuie et s'enrichit d'une vraie culture cinématographique. Premier spectateur du film, son coup d'œil est déterminant. Le monteur image utilise des logiciels bien spécifiques.

SUPERVISEUR DES EFFETS SPÉCIAUX

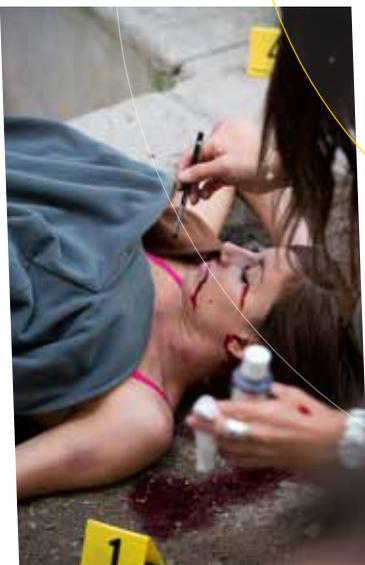
Le superviseur des effets visuels apporte les solutions techniques demandées par le scénario d'une œuvre en matière d'effets visuels. Il est présent du début à la fin d'un projet. Il est investi dans un travail d'équipe qui requiert des connaissances en dessin, électronique, informatique, qui demande de l'imagination, de l'ingéniosité, une grande adaptabilité, beaucoup de sens pratique et d'habileté manuelle. Il s'assure ensuite de la bonne conformité technique des plans en fonction du cahier des charges.

MAQUILLEUR / MAQUILLEUSE

Le chef maquilleur décide avec le réalisateur et le directeur de la photographie des maquillages qui seront faits pendant le tournage après lecture du scénario. En jouant sur les couleurs, les teintes et les ombres, il peut aussi bien embellir qu'enlaidir. À côté des moyens traditionnels, il peut aussi poser des prothèses qu'il réalise lui-même. Le maquilleur allie précision du geste et rapidité. Travaillant le plus souvent debout, il doit être concentré et accepter de lourds horaires, en fonction des impératifs du spectacle ou du tournage. Il doit faire preuve de diplomatie et d'écoute pour imposer les choix du metteur en scène ou du réalisateur aux acteurs.

PROTHESISTE FX

Le prothésiste en effets spéciaux intervient sur les tournages pour simuler vieillissement, brûlures et plaies à l'aide de cosmétiques ou à créer de toutes pièces des maquillages en ayant recours à des prothèses ou à des masques en latex. Se met en place ensuite un atelier d'effets spéciaux au sein duquel seront réalisés les empreintes et prothèses (hématomes, cicatrices, masques, membres reconstitués,...). Le maquilleur gère ensuite la pose de ces prothèses et le travail au quotidien de maquillage sur le plateau.



L'ÉCONOMIE DU CINÉMA

LES CHIFFRES CLÉS DU CINÉMA FRANÇAIS

D'après le bilan publié par le CNC le 6 mai 2019, la part de la production française dans le marché national a atteint 40% en 2018. "Une performance exceptionnelle en Europe" selon Frédérique Bredin, présidente du CNC, alors que les productions européennes connaissent, dans l'ensemble, une croissance modeste, malgré une production mondiale en augmentation de 50% sur 10 ans.

Avec un investissement de 957 millions d'euros (dont 66,39 millions d'euros de participations étrangères) pour l'année écoulée, soit 4 millions d'euros en moyenne par film, le budget du cinéma français par film est deux fois supérieur au budget moyen dans les autres pays d'Europe. Cependant, la participation financière des chaînes de télévisions a chuté de 22,5%. Même si le soutien du CNC à la production cinématographique française est resté stable (100 millions d'euros), la part de l'investissement public reste bien inférieure à celle des pays voisins européens (20% contre 50% en moyenne dans les autres pays d'Europe, chiffres 2016).

Dans le palmarès des films ayant totalisé plus de 100 000 entrées en 2018, une grande variété de genres sont représentés (documentaires, films d'animation, comédies, films historiques, westerns, thrillers) et un nombre important de films sont des coproductions internationales (67 sur les 237 films tournés dans 30 pays différents), contribuant au rayonnement international du cinéma français.

La France :
2^{ème} marché
de
l'audiovisuel
au monde

L'EMPLOI EN FRANCE

Le cinéma en France est le 1^{er} marché européen.

Entre 2016 et 2018, la profession enregistre 16,5% d'emploi en plus. En occitanie, en 2017, c'est 720 techniciens engagés, plus de 1200 contrats de travail, 420 comédiens embauchés et 1300 cachets.

L'OCCITANIE, TERRE DE TOURNAGE

C'est un trésor culturel et géographique qui s'étend sur plus de 72 724 km², la région Occitanie attire de plus en plus les producteurs de cinéma. De la typique Camargue aux plages à perte de vue, des gorges du Tarn aux cités de caractère, la région est un décor à ciel ouvert à trois heures de Paris. Cette région a concentré en 2018, 1700 jours de tournage et 47 productions différentes. Par ailleurs, Montpellier a vu dernièrement la construction de deux immenses studios de 16 000 km² chacun. France Télévisions et TF1 ont désormais leur espace de tournage dédié. Entre 2015 et 2018, le nombre de jours de tournages a augmenté de 300 %.

1 700
jours de
tournage
en région

2018 en région

Longs métrages de fiction pour le cinéma

- **Mon inconnue.** Hugo Gélin. Zazi films
- **L'adieu à la nuit.** André Téchiné. Curiosa films
- **Grâce à Dieu.** François Ozon. Mandarin production
- **Qui m'aime me suive.** José Alcala. Agat Films
- **Persona non grata.** Roshdy Zem. Bizibi productions
- **Donne-moi des ailes.** Nicolas Vanier. Radar Films
- **Les municipaux 2 - Trop c'est trop.** Francis Ginibre et Eric Carrière. Waiting for cinéma
- **Camille.** Boris Lojkine. Unité de production
- **Deux.** Filippo Meneghetti. Paprika Films
- **Long time no see.** Pierre Filmon. Prodigima Films
- **Mektoub my love Intermezzo.** Abdellatif Kechiche. Quat'sous films
- **Notre histoire.** Vincent Dietschy. Les Films de l'autre cougar
- **Pompéi.** John Shank et Anna Falguères. Good fortune films
- **Riquet,** le songe de Naurouze. Jean Périssé. Clair sud
- **Si demain.** Fabienne Godet. La bureau
- **Terminal sud.** Rabah Ameur Zaïmeche. Sarrazink production
- **Wilfrid amoureux.** Claude Schmitz. Les Films de l'autre cougar

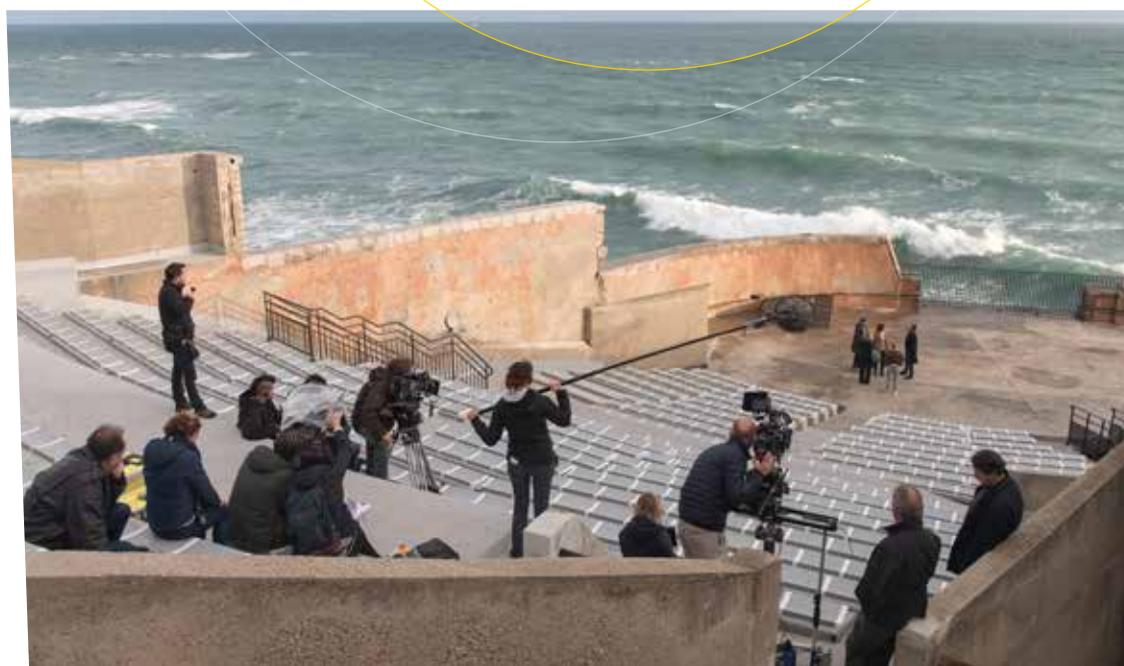
Téléfilms et séries

- **Un si grand soleil** (Feuilleton France 2 / France TV Studio).
- **Demain nous appartient** (Feuilleton TF1 / TéléSète).
- **Candice Renoir saison 7** (Série France 2 / Boxeur 7).
- **Tandem saison 3** (Série France 3 / DEMD).
- **Quand sort la recluse** de Josée Dayan (2x90' France 2 / Passion films).
- **Piégée** de Karim Ouaret (Série M6 / Quad TV).
- **L'Argent du beurre** de Magnus Millang (Série TV / Danemark) / Miso Films.
- **Le Pont du diable** de Sylvie Ayme (Unitaire France 3 / Endemolshine).



SÈTE ET LE CINÉMA, UNE GRANDE HISTOIRE D'AMOUR

Sète est une ville qui attire les cinéastes. Un lieu de tournage agréable, un cadre enchanteur, des habitants authentiques, une culture à part... Les arguments ne manquent pas pour séduire les réalisateurs. Et si dernièrement la petite Lucarne a succombé avec **Candice Renoir** -France 2- ou la série quotidienne **Demain nous appartient** -TF1-, le cinéma a depuis longtemps ses habitudes à la Pointe Courte, sur les pentes de Saint-Clair, à la plage de la Corniche ou encore sur le port. Depuis les années 20, presque une centaine de longs métrages y ont été réalisés parmi lesquels : **Pepe Le Moko** en 1937 de Julien Duvivier avec Jean Gabin, **La Pointe Courte** en 1955 d'Agnès Varda avec Philippe Noiret, **Babeth s'en va-t-en guerre** en 1959 de Christian-Jaque avec Brigitte Bardot, **César et Rosalie** en 1972 de Claude Sautet avec Yves Montand et Romy Schneider, **Le Petit Criminel** en 1990 de Jacques Doillon avec Richard Anconina, **Gaspard et Robinson** en 1990 de Tony Gatlif avec Gérard Darmon, **La Graine et le mulet** en 2006 d'Abdellatif Kechiche ou dernièrement en 2017 **Tout nous sépare** de Thierry Klifa avec Catherine Deneuve et Nekfeu, **Une jeunesse sauvage** de Frédéric Carpentier, **Mektoub my love Canto uno** d'Abdellatif Kechiche, en 2018, **T'exagères !** de José Alcalá avec Catherine Frot et Daniel Auteuil et **Mektoub my love Canto Due** d'Abdellatif Kechiche.



La loi des séries dans la région occitanie

Candice Renoir

Candice Renoir, qui a débuté en 2012 sur France 2, avec Cécile Dubois est une valeur sûre. Tournée à Sète, la série tourne en 2019 sa 7^{ème} saison, et rassemble près de 5 millions de téléspectateurs de moyenne sur France 2.

Tandem

Série policière française tournée à Montpellier, créée par Jérémie Marcus, produite par Sébastien Pavard. Depuis 2015, la série réunit plus de 3 millions de téléspectateurs sur France 3. La série continue pour une troisième saison, 120 jours de tournage ont eu lieu en 2018, afin d'en assurer la diffusion à la rentrée de septembre 2019.

Demain nous appartient

La saga quotidienne de TF1 est lancée et c'est un réel succès depuis le premier épisode en juillet 2017. Le tournage mobilise chaque jour près de 200 personnes sur un plateau aménagé de 7 000 m² à Sète.

TRAVELLING POURSUIT SON PARTENARIAT AVEC TELSÈTE, la société de production de **Demain nous appartient**, donnant aux étudiants l'opportunité d'expérimenter le tournage d'une série quotidienne.



Un si grand soleil

Série quotidienne française lancée en août 2018 de 26 minutes, d'après une idée originale d'Olivier Szulzynger et Toma de Matteis, diffusé quotidiennement sur France 2. Cela représente 382 jours de tournage en 2018 et près 200 personnes chaque jour par plateau. Les scènes se déroulant en extérieur dans la ville sont tournées à Montpellier, La Grande-Motte et Palavas-les-Flots, tandis que les scènes se passant dans la nature sont réalisées en Camargue ou dans les garrigues montpelliéraines, notamment dans les environs du pic Saint-Loup. Les scènes intérieures sont tournées dans un grand studio de 16 000 m² de France Télévisions à Vendargues.

MONTPELLIER, LA SURDOUÉE DU CINÉMA

Montpellier Métropole Méditerranée est, depuis longtemps, une agglomération de cinéma. Des films cultes y ont été tournés. **L'émmerdeur** d'Edouard Molinaro (1973) et **Deux hommes dans la ville** de José Giovanni (1973), **L'homme qui aimait les femmes** de François Truffaut (1977), ou encore de **Didier** d'Alain Chabat (1997). Mais aussi **Un week-end sur deux** de Nicole Garcia (1990), **Tango** de Patrice Leconte (1993), **L'Avocat** de Cédric Anger (2011), **Omar m'a tué** de Roschdy Zem (2011), ou encore **Le Poulain** de Mathieu Sapin (2018). La série policière **Tandem** tournée à Montpellier a été créée en 2015 ; elle réunit depuis sa création plus de 4 millions de téléspectateurs en moyenne sur France 3. En 2018, les studios de tournage de France Télévisions ont été installés en Métropole de Montpellier sur une surface totale de 16 000 m² dont deux studios de tournage de 1 100 m². L'installation de cette nouvelle série quotidienne **Un si grand soleil** constitue le plus gros projet de France Télévisions. Le clap de début de tournage de la nouvelle série de France 2 a été donné en avril 2018. Les 235 épisodes de 26 minutes de la première saison devraient nécessiter un an de tournage. Le 27 août, France 2 a diffusé le premier épisode de la nouvelle série quotidienne post-JT de 20 heures ; l'audience est de 3,8 millions en moyenne depuis son lancement.

LE PARRAIN DE LA PROMOTION 2020

Né à Paris le 4 mai 1980, Hugo Gélin est issu d'une longue lignée d'artistes ; il est le fils de Xavier Gélin, et le petit-fils de Daniel Gélin et Danièle Delorme.

En 2000, il commence par écrire et réaliser quelques courts métrages qui rencontrent un succès d'estime dans des festivals spécialisés.

Il enchaîne par le tournage de quelques pubs avant de fonder, en 2009, la société de production Zazi Films. 2012, c'est la consécration avec son premier long métrage, **Comme des Frères**, un road-movie sur l'amitié, qu'il dédie à son ami Jocelyn Quivrin, décédé pendant l'écriture du scénario. Le film obtient notamment deux nominations aux Césars 2013, celui du meilleur film et celui du meilleur espoir masculin pour Pierre Niney.

L'année qui suit, il coécrit et produit **La Cage dorée**. Le film devient un succès au box-office. Valeur montante du cinéma, incarnant la nouvelle génération, brillant, touche-à-tout, l'artiste se permet alors une incursion dans le domaine de la vidéo : il réalise son premier clip pour l'artiste HollySiz, sur son single *Come back to me*.

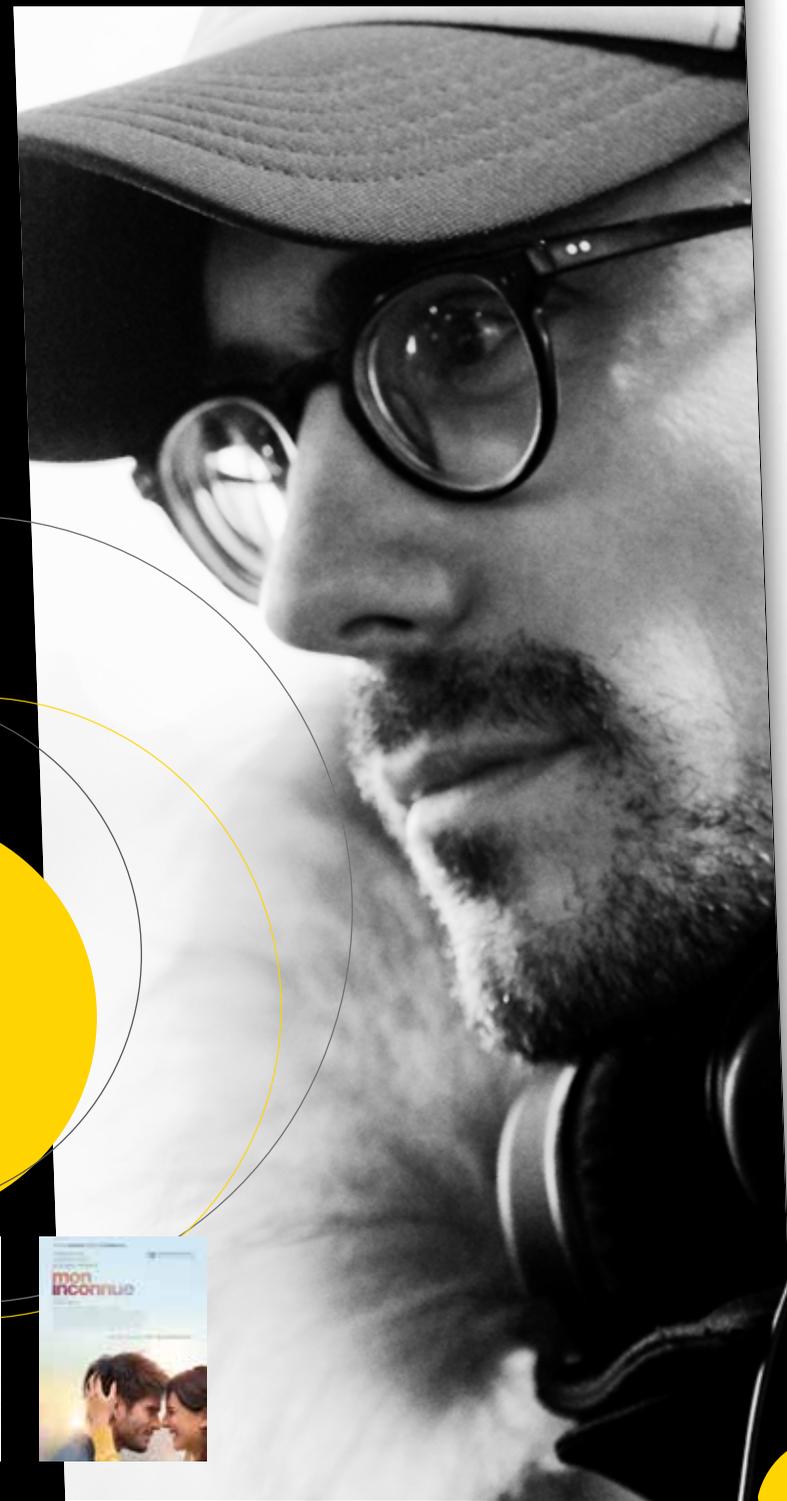
Dans le même temps, toujours proche de son acteur fétiche, Pierre Niney, il va produire le programme court Casting que ce dernier a réalisé pour Canal+. Artiste engagé, il écrit et réalise en 2014 **Les Baumettes**, une fiction dans une série de documentaires pour Planète+, intitulée *Le Casse*.

Puis il écrit et réalise son deuxième long-métrage intitulé **Demain tout commence** avec Omar Sy, Clémence Poésy, Antoine Bertrand et Gloria Colston. Le film sort le 7 décembre 2016 et réalise 3 300 000 entrées dans les salles françaises, devenant ainsi le deuxième plus gros succès français de

l'année. Le film est par ailleurs distribué dans plus de 40 pays et réalise plus de 5 000 000 entrées. Il reçoit à ce titre le Prix Unifrance de la comédie de l'année à l'international au Festival de l'Alpe d'Huez 2018 ainsi que le Prix Unifrance du film français de l'année en salle à l'étranger aux Trophées du Film Français 2018.

En 2019, il présente son troisième long-métrage, **Mon inconnue** avec François Civil, Joséphine Japy, Benjamin Lavernhe, Camille Lellouche et Edith Scob, tourné en Occitanie, à Marseillan dans l'Hérault. Le film est présenté au Festival de l'Alpe d'Huez et reçoit le Prix d'Interprétation Masculine pour François Civil ainsi que le Swann d'or au Festival du Film de Cabourg 2019.

Hugo
GÉLIN



LE MODÈLE PÉDAGOGIQUE

Travelling propose l'encadrement le plus compétent, un parc d'équipement sur mesure et un environnement propice à la réussite professionnelle de nos étudiants. Encadrés par les meilleurs formateurs, les étudiants apprennent en se confrontant à des problèmes esthétiques et techniques semblables à ceux rencontrés par les professionnels, et selon un niveau de difficulté sans cesse croissant. L'exigence de notre modèle pédagogique implique donc une préparation intensive et de nombreuses productions.

A l'heure des nouvelles technologies et des nouveaux modes de diffusion, notre école encourage la création d'un cinéma actuel et de programmes télévisés en réponse à la conjoncture commerciale. A l'instar d'une société de production, Travelling veille à répartir équitablement et selon les spécificités de chacun, tous les postes de la production à l'ensemble des étudiants de la promotion des œuvres.

Notre école assure un contact permanent avec les réseaux de professionnels et les institutions de cinéma de la région, ainsi qu'avec des techniciens reconnus et de nombreuses personnalités du cinéma.

Pour garantir la qualité de l'enseignement de Travelling, le conseil de perfectionnement, composé de professionnels du cinéma et de la télévision, se réunit régulièrement pour évaluer la performance du travail et la qualité des œuvres produites, pour soutenir les diplômés dans leur futur intégration en stages et en milieux professionnels.

COURS FONDAMENTAUX

Tous les aspects de la création, de l'esthétique, de la technique et de l'économie sont enseignés à Travelling. Les cours théoriques ont pour objectif de donner à chaque étudiant une solide culture générale et spécifique, et une connaissance optimale de l'environnement professionnel.

ATELIERS PRATIQUES

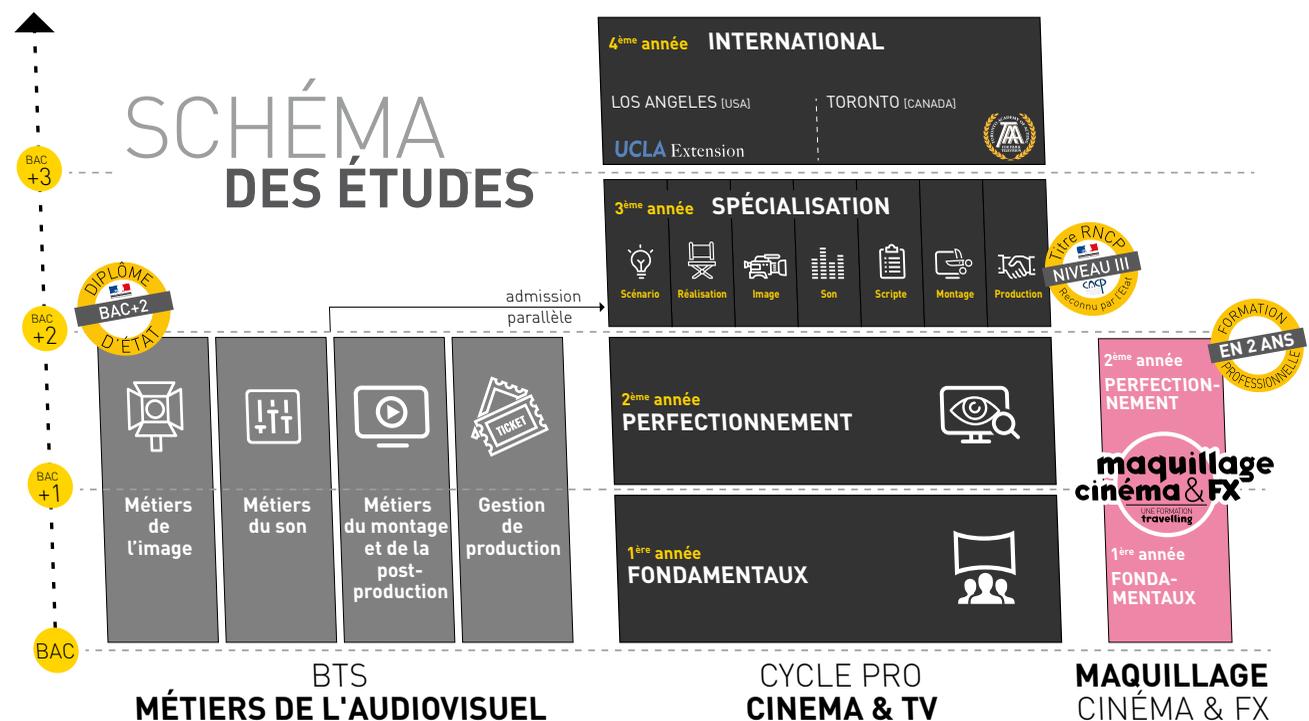
L'enjeu des ateliers pratiques est la maîtrise des outils de production selon des phases d'apprentissage progressives, éclectiques et de plus en plus sophistiquées. L'objectif est de donner à chaque étudiant les compétences techniques dans tous les domaines de la chaîne de production avant de s'engager dans son propre parcours personnel.

PRODUCTIONS

Les ateliers consistent à exprimer le mouvement créateur de chaque étudiant et à garantir l'acquisition de réelles compétences professionnelles. Les tournages ont pour objectif de confronter chacun à la réalité professionnelle de son futur métier. De la 1^{ère} à la 3^{ème} année, chaque étudiant participe à l'aventure de nombreux courts métrages (fictions et documentaires). Chaque fin d'année donne lieu à des films immatriculés au CNC, maîtrisés dans leur production, leur écriture et leur réalisation, avant d'être présentés en festivals de cinéma.

STAGES

Les stages de fin d'études sont de véritables passerelles d'intégration professionnelle proposées par notre école. Les stages sont obligatoires. Les structures d'accueil des stagiaires doivent être validées par l'école.



L'ESPRIT EN 10 POINTS



1 Travailler avec des professionnels engagés

Tous les intervenants de l'école participent à l'élaboration de chaque spécialité dispensée à Travelling, et sont tous des professionnels en exercice.

2 Bénéficier d'une gamme de formations sur mesure

Travelling possède une gamme de formations complémentaires, adaptée à chaque profil du candidat. Le Cycle Pro Cinéma & TV sur 3 ans, les BTS Métiers de l'audiovisuel sur 2 ans, le Cycle Maquillage Cinéma & FX en 2 ans et les ateliers d'été. Les étudiants ayant obtenu un BTS Métiers de l'Audiovisuel peuvent ensuite accéder en troisième année de Spécialisation du Cycle Pro Cinéma & TV.

3 Avoir le choix de la polyvalence assortie d'une spécialisation

Il n'y a aucune carrière de film qui ne soit grandement enrichie par une connaissance pratique et active des autres spécialisations. A partir d'une vision globale de la chaîne complète de la création, les étudiants choisissent leur spécialité, conduisant à leur futur métier.

4 Acquérir une méthode de travail

L'intégrité artistique et la méthodologie sont deux critères exigés par la profession. Notre école met un point d'orgue aux méthodes d'écriture, de repérages, de répétitions, de mise en scène montage, de postproduction, et de production. Des entretiens individuels réguliers permettent de faire un état des lieux du travail en cours, d'aider à résoudre certains blocages, de rappeler ou confirmer les orientations initiales. Cette capacité à organiser son travail est complémentaire à la maîtrise des équipements et des logiciels de référence.

5 Se former dans un environnement professionnel

En véritable producteur de films, notre école dispose d'un parc d'équipement complet et d'une technologie haut de gamme qui répondent aux impératifs de la production. Travelling met à disposition de tous ses étudiants son parc de matériels : caméras, éclairages, prises de son et machinerie, ses salles de postproduction (montage image, étalonnage, montage son, cabine d'enregistrement, mixage, salle de projection) reliés à une technologie en stockage collaboratif SAN (Storage Area Network), ainsi que tous ses véhicules de tournage (Voiture travelling, Car loge, 2 Minibus, 2 véhicules de transport technique).

6 Tourner, toujours tourner

Notre seul mot d'ordre : tourner. Notre modèle pédagogique est conçu pour que nos étudiants soient constamment en production de films, de séries TV ou d'émissions TV. Nos responsables pédagogiques veillent à une juste répartition des principaux postes de la production à l'ensemble des étudiants de chaque promotion. Notre ligne pédagogique mise sur la diversification des tournages (simples ou complexes) en studios ou en décors naturels avec nos véhicules de tournage, afin de produire tous les genres de films (documentaires et fictions, mais aussi clips et corporate) auxquelles seront confrontés nos étudiants dans leurs futurs métiers.

7 Faire des rencontres déterminantes

Conscient de sa mission de vecteur d'émancipation artistique, Travelling s'engage à organiser de nombreuses rencontres professionnelles afin de confronter nos étudiants à tous les corps de métiers du cinéma et de la télévision (scénariste, metteur scène, régisseur, script, directeur de production, directeur de la photographie, électricien, chef décorateur, machiniste, monteur image, monteur son, ingénieur du son, directeur de casting, compositeur de musique de films...), mais aussi à de nombreuses personnalités du monde du cinéma.

8 Développer son réseau professionnel

Travelling est en relation permanente avec les réseaux de professionnels du cinéma, des institutions de cinéma qui interviennent directement auprès de nos étudiants via des modules de cours théoriques et pratiques.

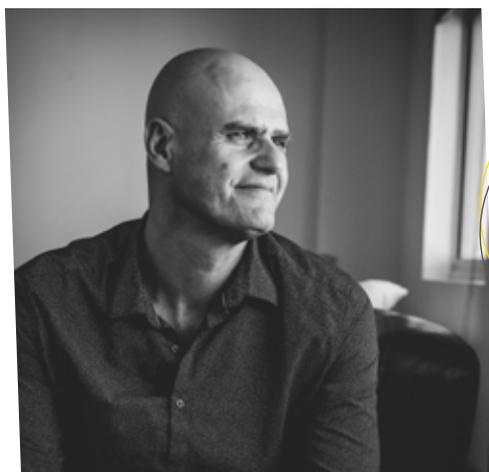
9 Choisir l'excellence

Tous les films issus de Travelling doivent répondre à un cahier des charges de production précis en faisant au préalable l'objet d'une étude de marché. Tous les projets de fin d'étude sont soumis régulièrement à une commission de production d'experts qui statuera de la qualité d'écriture de tous les projets, qui devront être remaniés jusqu'à validation de cette commission. Le rôle du comité de perfectionnement de Travelling consiste à valider toutes les étapes de la production de A à Z : du synopsis à la note d'intention, du scénario à la pré-production, du tournage à la post production, de la distribution à l'exploitation.

10 Obtenir un diplôme reconnu

Notre école prépare au Brevet de Technicien Supérieur (BTS) qui est un diplôme national de l'enseignement supérieur français de niveau Bac+2. Travelling propose aussi une formation en Cycle Pro qui débouche sur un titre professionnel RNCP de niveau III. Le BTS et le Cycle Pro Cinéma & TV ouvrent naturellement les portes du marché du travail des métiers du cinéma et de l'audiovisuel.

L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE



**Laurent
MESGUICH**
Directeur

**Sylvie
TROUSSELIER**
Responsable
pédagogique



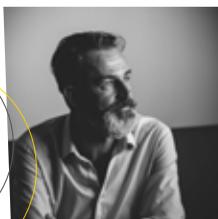
**Esther
COLLET**
Directrice
de Production



**Mohamed
AÏT EL ARBI**
Maintenance



**David
RIVAT**
Webmaster



**Vincent
TRUC**
Communication



**Emma
BENESTAN**
Scénario
Réalisation



**Jean-
Baptiste
DURAND**
Scénario
Réalisation



**Jehanne
BRECHET**
Histoire
du cinéma



**Laurent
EVESQUE**
Post-Production
Image



**Kees
BAKKER**
Production



**Martin
FIGERE**
Production



**Guillaume
DREYFUS**
Production



**Orazio
FRISCALE**
Image



**Elise
DONADILLE**
Post-Production
Image



**Youssef
GEBRAN**
Image



**Antoine
DUFOUR**
Post-Production
Image



**Guillaume
FARGAS**
Production



Emmanuelle CAQUILLE
Scénario



Lou-Brice LEONARD
Image



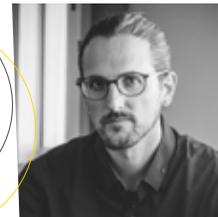
Stephen ROQUES
Post-Production
Image



Jean-François TERRIEN
Post-Production
Son



Jason GiRARD
Scénario
et Réalisation



Jean-Damien GROS
Post-Production
Image



Yvon LEVEQUE
Techniques des
équipements et
des supports



Philippe SANCHEZ
Post-Production
Son /
Compositeur



David THIERS
Post-Production
Image



Amandine ASSENANT
Scripte



Corinne GROUZIS
Anglais



Thomas MARTIN
Post-Production
Image



Stephan SANSON
Image



Antoine TRAVERSON
Post-Production
Image



Vincent LECIGNE
Montage



Ludovic MEZIERES
Techniques des
équipements et
des supports



Renaud SARABIA
Post-Production
Son



Maïna WAEZI
Production



Théo HOURBEIGT
Post-Production
Son



Nathalie PRESEGUER
Physique



Romain STRABOL
VFX



Emmanuel PAMPURI
Image



MAQUILLAGE CINÉMA & FX

Marie-Hélène DUGUET
Chef
Maquilleuse

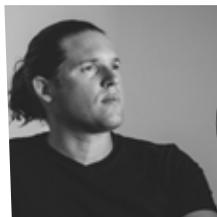


et son équipe

Olivier JOLLY
Motion
Design / VFX



Barthélémy PY
Culture générale
Analyse filmique



**et
aussi
...**

**Retrouvez + d'infos sur
www.ecole-travelling.com**

Pauline BARJOL, Assistanat de réalisation
Caroline BARRAULT, Production
Béatrice BIZET, Régie Générale
Mathieu BLANC, Montage
Antoine BROCHU, Prise de Son
Romain COMPIGT, Scénario
Emmanuel DAUCHY, Image
Guillaume FAFIN, Movie Data
Olivier GALLOIS, Image
Marie MARIN, Scripte
Delphine MARTY MOLL, Arts Plastiques
Thierry MAUVOISIN, Assistanat de réalisation

Aïda MINET, Direction de production
Thierry MUSCAT, Direction de production
Jean-Christophe N'GUYEN, Image
Olivier PARIÀ, Prise de Son
Tony PiTiOT, Etalonnage
Pauline ROUX, Assistanat de réalisation
Delphine SCHMITT, Production
OLiViER SCHWOB, Prise de Son
Léa TRIBOULET, Scénario
Pierre ViDRY, Image
Graziella ZANONi, Etalonnage

FESTIVAL DE CINÉMA TRAVELLING PARTENAIRE...

**PRIX
travelling
DU FILM LYCÉEN**



41^{ème} CINEMED

La prochaine édition du Cinemed aura lieu du 18 au 26 octobre 2019.

Le grand rendez-vous annuel des cinématographies de la Méditerranée avec plus de 200 films projetés et de nombreux invités officiels !

Chaque année, le festival International du Cinéma Méditerranéen se tient à Montpellier. Les cinémas de tous les rivages de la Méditerranée s'y côtoient !

Au programme, projections de courts et longs métrages, de documentaires et de films d'animations, des soirées spéciales et thématiques, des avants-premières, des invités de renom (acteurs, producteurs...), des animations jeune public, des rencontres, des expositions...

+ d'info sur :
www.cinemed.tm.fr

FESTIVAL CINÉMA MÉDITERRANÉEN
CINEMED

Tous les ans, Travelling offre un atelier « Réalise un film » aux lauréats du Festival du Film Lycéen au Cinemed. Lauréat 2019 : La Proie, Lycée Jean-Baptiste Dumas. Ce prix permet aux élèves de tourner un court-métrage avec les moyens mis à disposition par Travelling.

Invités d'honneur :

Costa Gavras, André Téchiné, Thierry Klifa



“ Cette expérience a été intense car le temps était un challenge en soi. J'ai pu apprendre de Gérard à être concise en ce qui concerne la phase d'écriture et efficace pendant la phase de tournage.
Claire LAURENT, stagiaire

Ce stage fût une bonne expérience et m'a fait découvrir davantage sur la création d'un film. Je sais maintenant qu'il faut faire preuve de patience et de sérieux. Ces deux semaines m'ont conforté dans ma vocation de travailler dans le milieu du cinéma.

Felix CORBET, stagiaire

C'est en compagnie de 8 étudiants passionnés de cinéma que j'ai animé un stage de réalisation d'un court métrage au sein de l'école de Cinéma «Travelling». Une formation qui a permis à ces étudiants de voir l'ensemble du travail nécessaire à la création d'un produit fini. De l'écriture, casting, tournage, montage, son et étalonnage, j'ai essayé de leur donner le maximum d'informations afin qu'ils puissent appréhender le métier du cinéma en comprenant que c'est un travail complexe qui implique beaucoup de volonté et de sérieux.

Gérard CORPORON, réalisateur et intervenant.



Remise du Prix Travelling 2018

travelling
PARTENAIRE
OFFICIEL

4^e SUNSETE FESTIVAL

Fondé en 2016 par Laurent Mesguich, le festival du Film, SunSète Festival, est le festival de cinéma de Sète, terre de prédilection des tournages et des réalisateurs en Occitanie. Pendant 5 jours, le public peut assister à des projections de longs-métrages en plein-air sur la plage, des rencontres professionnelles, la compétition de courts-métrages pour le trophée, érigé à l'image du symbole de Sète, l'oursin d'or. La 5^e édition du Festival du Film de Sète a eu lieu du 5 au 9 juillet 2019 à Sète sur le thème des *Premières fois*.

Edition 2019

Invités d'honneur : **Roschdy Zem, Nicolas Duvauchelle, Raphaël Personnaz, François-Xavier Demaison,**

Hugo Gélin, Camille Chamoux, Bernard Lécocq, Alain Bergala, Bernard Bastide, Julia Fabri, Romain Compingt, Romain Laguna...

Edition 2018

Brigitte Fossey, Présidente du Festival
Thierry Klifa, David Marconi, Charlotte Valandrey, Maud Baecker, José Alcalá...

Edition 2017

Alexandre Arcady, Président du Festival
Fanny Cottençon, Présidente du Jury
Jean-Pierre Jeunet, Jean-Claude Dreyfus, Dominique Pinon, Rufus, Agnès Varda, JR, Laetitia Casta, Louis Garrel, Fanny Cottençon, Jean-Claude Carrière, Philippe Duquesne, Rémy Julienne, Olivier Loustau

+ d'info sur :

www.sunsete-festival.fr


sunsete
festival du film



ecole-travelling.com

travelling
PARTENAIRE
OFFICIEL

10^e RENCONTRES DU COURT

Le festival de court-métrage « Les Rencontres du court » a été créé en 2008 à l'initiative de Laurent Mesguich, passionné de forme brève. En 7 ans, ce festival est devenu un événement incontournable du court-métrage en Languedoc-Roussillon. Comparable à la nouvelle ou au poème en littérature, le court-métrage est une activité humaine essentielle au 7^e art.

La 10^e Festival de court métrage de Montpellier a eu lieu du 15 au 17 mars 2019 au Cinéma Gaumont Comédie.

+ d'info sur :

www.rencontresducourt.fr



RUFUS
Président
édition 2019

"Le court-métrage est habité. Il peut permettre de croire. Il peut permettre d'aimer, de partager. Le court-métrage est au cinéma ce que la nouvelle est à la littérature. Le premier jour, l'aube enthousiaste du premier plan d'inscrire un bout de son âme exaltée. Modestement et inquiet, j'ai toute ma vie d'acteur voulu être aussi attentif à celle ou celui qui jette son espace étoilé à notre impatiente romanesque. Longue vie au court-métrage, à l'enfance, au rire, aux larmes en un si court instant !"

Richard Bohringer,
Parrain des Rencontres du Court

FETE DU COURT-METRAGE

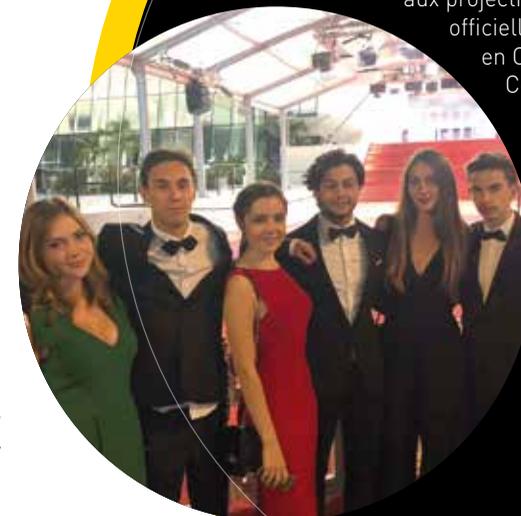
Depuis 2019, Travelling est ambassadeur de la Fête du Court à Montpellier.

La Fête Nationale, pilotée par Roland N'Guyen et Julie Gayet, a eu lieu du 13 au 19 mars 2019 dans toute la France ! En tant qu'ambassadeur de la Fête du court métrage à Montpellier, l'école Travelling souhaite promouvoir la forme brève auprès du public et proposer, au travers de séances et ateliers réalisés par les étudiants de l'école, un festival sous forme d'interventions pratiques, théoriques et de séances de projection de courts-métrages professionnels.

LA FÊTE
DU COURT
MÉTRAGE

FESTIVAL DE CANNES

Les étudiants de notre établissement peuvent être accrédités au Festival de Cannes. L'accréditation donne accès au Palais des Festivals et aux projections de la Sélection officielle (longs-métrages en Compétition, Hors Compétition et Séances Spéciales, sélection Un certain regard, courts-métrages en Compétition, sélection Cinéfondation, Cannes Classics), ainsi qu'aux Leçons de cinéma et d'acteur.



LE CYCLE PRO

CINÉMA & TV





Le programme d'études, réparti sur trois ans, comprend des cours théoriques, des travaux pratiques, des réalisations et des stages en milieu professionnel.

Les deux premières années constituent un tronc commun (avec le choix d'un parcours au cours de la deuxième année) qui dispensent un apprentissage polyvalent, au bout desquelles chaque étudiant devra maîtriser l'ensemble de la chaîne de fabrication d'un film. Elles consistent à initier les étudiants au contexte artistique, technique et économique dans lesquels se réalisent les films.

En 3^{ème} année, les étudiants ont le choix entre 7 départements :

- Scénario
- Réalisation
- Montage
- Image
- Son
- Production
- Scripte

1^{ère} ANNÉE

FONDAMENTAUX

Cours fondamentaux

- Histoire du cinéma
- Esthétique du film
- Le langage cinématographique
- Analyse filmique
- L'image du film
- La dramaturgie
- Le son au cinéma
- Fonctionnement de la production cinématographique et télévisuelle
- Esthétique du montage
- Technologie du film, du numérique et de la caméra
- Cadre, lumière, points de vue
- Anglais professionnel

Ateliers pratiques

- Revue de presse de cinéma
- Méthodologie du scénario
- Ecriture de scénario
- Prise de son
- Prise d'image 4K
- Station d'étalonnage
- Station de montage
- Cabine d'enregistrement
- Gestion de production
- Exercices de mise en scène
- Matériels d'éclairage et de son
- Maîtrise du matériel de tournage
- Station de montage
- Méthodologie du montage
- Studio de mixage
- Studio d'enregistrement (doublage, bruitage, voix off)

Public : Niveau Bac

Admission : La sélection se fait sur étude du dossier scolaire, lettre de motivation, entretien et travaux personnels éventuels.

Productions

- **Semestre 1**
Réalisation d'un film de fiction en studio d'une durée de 3 minutes maximum (thème imposé)
- **Semestre 2**
Réalisation d'un film de fiction en studio et en décors extérieurs d'une durée de 10 minutes maximum. Chaque étudiant occupe tour à tour un poste de la production, (scénario, réalisation, assistantat de réalisation, cadrage, image, son, montage, production, régie, direction de casting) ou encore des postes comme scripte, décoration, machinerie, électricien. La production du film est encadrée par des professionnels en collaboration avec le département Maquillage Cinéma & FX de Travelling.

Stage

Stage obligatoire de 4 semaines à temps plein dans une structure d'accueil, et qui doit être validé par l'école.

Objectifs pédagogiques

- Performer sa culture cinématographique et artistique
- Maîtriser l'ensemble de la chaîne de fabrication d'un film
- Connaître les contextes artistiques, techniques et économiques de la production audiovisuelle
- Maîtriser les bases de l'écriture scénaristique, de la réalisation et de la postproduction
- Acquérir les bases de l'anglais professionnel
- Réaliser ses premiers courts-métrages en équipe de production





2ème ANNÉE

PERFECTIONNEMENT

Public : 1^{ère} année Cycle Pro
Cinéma & TV / BTS Audiovisuel

Admission : La sélection se fait sur étude du dossier scolaire, entretien individuel et présentation de travaux réalisés.

Cours fondamentaux

- Le cinéma d'auteur
- Le film documentaire
- Assistanat de réalisation
- Modèle économique de la production européenne et américaine
- Technologie de la vidéo
- Techniques de la prise de vue
- Techniques de la prise de son
- Techniques d'éclairage
- Direction de comédiens
- Illustration musicale
- Droit de l'audiovisuel
- Anglais professionnel

Ateliers pratiques

- Méthodologie du scénario
- Exercices individuels de mise en scène
- Assistanat de réalisation
- Direction de comédiens
- Direction de casting
- Caméras numériques 4K
- Prises de vues 4K
- Prises de sons HD
- Matériels d'éclairage
- Machinerie
- Postproduction
- Station de montage
- Méthodologie du montage
- Initiation au pilotage de drones
- Pitcher son projet

Parcours

A partir du second semestre, les étudiants pourront choisir parmi les deux parcours :

- **Parcours Mise en Scène :** Scénario, Réalisation, Production, Scripte
- **Parcours Plateau :** Image, Son

Les deux parcours incluent tous les cours de post-production.

Productions

- **Semestre 1**
Réalisation d'un clip musical.
- **Semestre 2**
Conception et Réalisation d'un film documentaire.
Réalisation du film de fiction de fin d'année.
En collaboration avec le département
Maquillage Cinéma & FX de Travelling.

Stage

Stage obligatoire de 4 semaines minimum à temps plein dans une structure d'accueil, et qui doit être validé par l'école.

Objectifs pédagogiques

- Acquérir les bases de l'image de synthèse, de la retouche d'images et du compositing.
- Perfectionner ses compétences artistiques : appréhension du mouvement, des méthodes de retouche d'images numériques et des bases de l'animation.
- Acquérir une solide culture de l'image : maîtrise du dessin, de la photographie numérique, de la mise en scène et de la lumière.
- Réaliser des films courts-métrages
- Maîtriser les bases de l'anglais professionnel



Accès en troisième année

Présentation de son projet professionnel au Comité de perfectionnement de Travelling



3^{ème} ANNÉE

SPECIALISATION

Admission : La sélection se fait sur étude du dossier scolaire, entretien individuel et présentation de travaux réalisés.

A l'issue de la seconde année, les étudiants sont orientés vers l'une des 7 départements : scénario, réalisation, montage, image, son, production, et scripte. La troisième année consiste en l'application de ces compétences spécifiques au service d'un projet cohérent et d'une vision commune. Les cours sont dispensés sous forme de séminaires, et pour chaque option, des workshops. Chaque étudiant clôture son cycle par sa production de fin d'études et son mémoire de fin d'études, avant de valider son diplôme.

7 départements

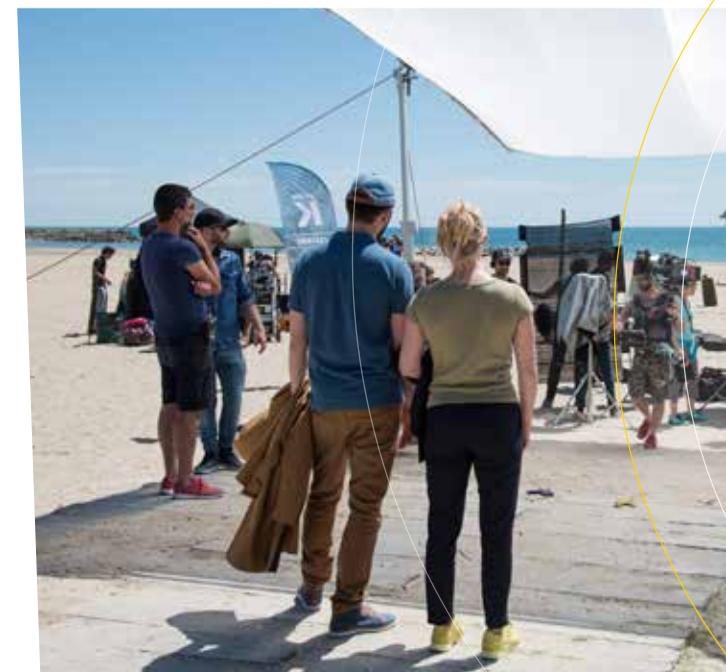
- Scénario
- Réalisation
- Montage
- Image
- Son
- Production
- Scripte

Séminaires toutes options

- Scénario
- Mise en scène
- Direction de production
- Séries TV
- Distribution, Exploitation
- Droit audiovisuel, Droit social
- Ingénierie réseaux en audiovisuel
- Création d'entreprise
- Le métier de script
- Le travail de régisseur général
- Anglais professionnel (sous-titrage du film de fin de cycle)

Mémoire de fin d'année

Les étudiants présentent leur projet professionnel devant le Jury de Travelling en vue d'une validation de leur diplôme. Des entretiens individuels réguliers permettent de faire un état de l'évolution et de la cohérence de chaque projet professionnel.





SCÉNARIO

CINÉMA & SÉRIES TV



Débouchés

Cette 3^{ème} année est destinée aux personnes désirant acquérir des capacités scénaristiques propres au cinéma, à la télévision et aux séries TV. Chaque participant apprend, en situation concrète d'écriture, à développer et à consolider son propre projet de création d'un film, d'une série TV, en vue d'une collaboration future avec un producteur de cinéma ou de télévision.

Objectifs pédagogiques

- Affiner sa capacité à analyser une histoire et sa structure
- Améliorer sa méthodologie de développement et d'écriture d'un scénario d'un film ou d'un pilote d'une série TV
- Concevoir une stratégie de production pour son projet
- Savoir « pitcher » son projet à un producteur
- Connaître les aspects économiques et financiers de la production cinéma et télévisuelle, et de la série TV.

Projet professionnel

Écriture d'un scénario de fiction sous la forme d'un moyen-métrage, d'un long-métrage ou d'un pilote d'une série TV ou d'une web série.

Workshops

- Entraînement au pitch face à un producteur
- Environnement professionnel des scénaristes, de la télévision française et de la coproduction européenne
- Assistanat de réalisation
- Apprentissage d'un logiciel professionnel de dépouillement de scénario

Cinéma

- Lecture et analyse de scénario
- Du traitement à la continuité dialoguée
- Séquencier
- Reportages
- Faits divers
- Adaptation littéraire
- Idée, structure, développement
- Dialogues
- Finir son scénario
- Personnages et protagonistes
- Écriture d'une séquence

Série TV

- Dramaturgie de la série
- Narration de la série
- Formats et genres de la série
- Web Séries
- Outils et méthodologies pour l'élaboration d'une série

Public :

- Titulaire de la 2^{ème} année du Cycle Pro Cinéma & TV
- Titulaire d'un BTS Audiovisuel toutes options

Productions

- Film de commande
- Écriture du scénario de son film de fin d'année
- Écriture d'un second scénario de film

Intervenants professionnels

Les étudiants en Scénario Cinéma & Séries TV sont encadrés par des scénaristes, des scripts-doctors, réalisateurs et producteurs qui les guideront dans leur choix et la construction de leur scénario, mais aussi de psychologues cliniciens pour une réflexion sur la caractérisation des personnages.

Stage

8 semaines obligatoires
Possibilité de faire des stages tout au long de l'année.

RÉALISATION

Débouchés

Cette 3^{ème} année consiste à acquérir l'ensemble des connaissances de base nécessaires à l'exercice du métier de réalisateur, d'assistant réalisateur et de scripte, par le biais de nombreux exercices de découpage technique, de direction d'acteurs et de tournages supervisés par des professionnels. Elle prépare au métier d'assistant réalisateur, de script pour une société de production, une chaîne télévisée, ou bien en free-lance.

Objectifs pédagogiques

- Savoir lire et dépouiller un scénario, de connaître les différentes missions de l'assistant réalisateur
- Comprendre le métier d'assistant-réalisateur et de scripte
- Connaître toutes les étapes de préparation et de tournage d'un film
- Se familiariser avec les modalités d'organisation d'un tournage et plus spécifiquement d'une journée de tournage
- Utiliser les outils d'aide à l'établissement d'un plan de travail
- Savoir dialoguer efficacement avec toute l'équipe de production

Workshops

- Lecture critique de scénario
- Assistanat de réalisation
- Dépouillement général
- Repérages techniques et artistiques
- Organisation et gestion d'un plateau de tournage
- Plan de travail
- Tournage, intervenants et prestataires
- Du tournage à la postproduction
- Feuille de service
- Environnement administratif et économique
- Casting
- Techniques de lumière et de l'image
- Techniques du son
- Réalisation multicaméras en plateau
- Préparation au brevet de télé-pilotage de drone
- Apprentissage d'un logiciel d'aide à l'établissement d'un plan de travail



Productions

- Réalisation de son propre film d'une durée maximale de 20 minutes et d'un film de commande.
- Réalisation en binôme avec un autre étudiant de la Section Réalisation des films de fin d'année produits par l'ensemble des sections de Travelling.

Intervenants professionnels

Les cours sont soutenus par des professionnels collaborant à la préparation des tournages, aux tournages et à la postproduction, en gardant comme fil conducteur leurs liens avec le travail de l'assistant réalisateur.

Stage

8 semaines obligatoires
Possibilité de faire des stages tout au long de l'année.

Public :

- Titulaire de la 2^{ème} année du Cycle Pro Cinéma & TV
- Titulaire d'un BTS Audiovisuel toutes options



MONTAGE

& POST-PRODUCTION

Débouchés

Cette 3^{ème} année consiste à acquérir l'ensemble des connaissances de base nécessaires à l'exercice des métiers de monteur image, d'assistant-monteur, d'étalonneur, de monteur sonore ou directeur de postproduction.

Workshops

- Esthétique du montage
- Montage narratif
- Gestion technique des workflows
- Montage simple et avancé
- Habillage graphique, titrage
- Techniques d'effets spéciaux
- Incrustations
- Postproduction audio
- Apprentissage des techniques de mixage en auditorium
- Techniques d'étalonnage
- Export
- Apprentissage des logiciels de référence de postproduction (montage et VFX)
- Apprentissage d'un logiciel de référence d'étalonnage

Productions

- Réalisation d'une bande personnelle, un film original comportant des effets spéciaux, un montage et un mixage, qui témoigne de son savoir-faire et de sa sensibilité.
- Écriture du scénario de son film de fin d'année.

Intervenants professionnels

Les cours sont soutenus par des professionnels sur le montage cinéma et documentaire, les émissions de télévision en direct, le trucage, l'étalonnage, et la postproduction image et son.

Stage

8 semaines obligatoires
Possibilité de faire des stages tout au long de l'année.



Objectifs pédagogiques

- Développer son sens du rythme
- Connaître les techniques de montage, d'habillage et de titrage
- Maîtriser des effets spéciaux
- Maîtriser les stations de postproduction de référence
- Connaître la méthodologie work-flow
- Maîtriser les techniques d'étalonnage numérique
- Être familiarisé avec la régie technique

Public :

- Titulaire de la 2^{ème} année du Cycle Pro Cinéma & TV
- Titulaire d'un BTS Audiovisuel toutes options



IMAGE



Débouchés

Cette 3^{ème} année consiste à acquérir l'ensemble des connaissances de base nécessaires à l'exercice des métiers d'assistant du chef opérateur, d'opérateur en cinéma et TV, et d'électricien.

Objectifs pédagogiques

- Développer une sensibilité esthétique et une maîtrise technique de l'image au niveau de l'éclairage et du cadrage
- Maîtriser les aspects techniques de la prise de vue en caméra HD, steadicam, et plateau multicaméras
- Être initié aux techniques de capture d'images aériennes avec un drone
- Avoir une importante pratique de tournages en plateau et sur fond vert ainsi qu'en décors naturels

Public :

- Titulaire de la 2^{ème} année du Cycle Pro Cinéma & TV
- Titulaire d'un BTS Audiovisuel Option Métiers de l'image

Workshops

- Lecture et analyse de scénario
- Découpage technique
- Gestion et sauvegarde des rushes
- Bases en vidéo numérique
- Techniques de lumière et de l'image
- Cadre, composition et axe de prise de vue
- Colorimétrie propres aux médias numériques
- Installation électrique sur plateau
- Matériels d'éclairage
- Caméras HD, HDR, tHD, formats et accessoires
- Optiques cinéma
- Notion de télé-pilotage
- Machinerie
- Préparation au brevet de télé-pilotage de drone
- Techniques de caméra embarquée
- Mise en place une incrustation sur fond vert
- Mise en lumière d'un plateau TV

Productions

- Réalisation de l'image de plusieurs films de fiction de fin cycle, de films documentaires et de films de commande.
- Réalisation d'une bande personnelle : un film original comportant des effets spéciaux, un montage et un mixage, qui témoigne de son savoir-faire et de sa sensibilité visuelle.

Intervenants professionnels

Les cours sont soutenus par des interventions de professionnels du montage cinéma et TV, de l'étalonnage, et de la postproduction image.

Stage

8 semaines obligatoires
Possibilité de faire des stages tout au long de l'année.



SON



Débouchés

Cette 3^{ème} année consiste à acquérir l'ensemble des connaissances de base nécessaires à l'exercice des métiers de perchman, d'assistant ingénieur du son, de monteur son, de directeur de la postproduction son, et d'opérateur en auditorium de mixage.

Objectifs pédagogiques

- Développer son écoute et sa personnalité sonores
- Comprendre les finalités et les enjeux du montage son dans la production d'un film ou d'un programme de télévision
- Savoir proposer une esthétique sonore
- Maîtriser les différentes techniques mises en œuvre lors du montage son
- Gérer une équipe de production de la bande son
- Maîtriser les stations de montage de référence et normes relatives aux différents formats.
- Être initié aux techniques d'auditorium de mixage

Workshops

- Ecoute critique
- Esthétique sonore
- Techniques de prises de son direct et en studio
- Gestion et sauvegarde des rushes
- Création et enregistrement de bruitages en plateau
- Techniques d'enregistrement et de synchronisation de la voix
- Création d'ambiances et effets sonores
- Techniques d'enregistrement de musique
- Mixage en auditorium
- Techniques de prises de son sur plateau en multicaméras
- Apprentissage des logiciels professionnels de montage son

Productions

- Création de la bande son De plusieurs courts-métrages (fiction et documentaire) et films de commande.
- Réalisation d'une bande personnelle : un film original comportant des effets spéciaux, un montage et un mixage, qui témoigne de son savoir-faire et de sa sensibilité sonore.

Intervenants professionnels

Les cours sont soutenus par des interventions des ingénieurs du son, de l'étalonnage, et de la postproduction image.

Stage

8 semaines obligatoires
Possibilité de faire des stages tout au long de l'année.

Public :

- Titulaire de la 2^{ème} année du Cycle Pro Cinéma & TV
- Titulaire d'un BTS Audiovisuel Option Métiers du son



Programme indicatif susceptible de modification

PRODUCTION



Débouchés

Cette 3^{ème} année consiste à acquérir l'ensemble des connaissances de base nécessaires à l'exercice des métiers d'assistant de production, d'administrateur production et de directeur de production de cinéma ou de télévision.

Objectifs pédagogiques

- Comprendre les responsabilités de la gestion budgétaire et du bon déroulement d'une production, de la phase de pré-production jusqu'à la post-production
- Savoir mettre en pratique des qualités et des ressources humaines rares, telles qu'une gigantesque capacité de travail, de psychologie, d'anticipation, de management et de collaboration collective
- Être le générateur et le catalyseur principal du projet
- Savoir fédérer et mettre l'ensemble des intervenants au service de l'œuvre

Productions

Dossier de production du film de fiction de fin de cursus et d'un film de commande, visa d'exploitation.

Intervenants professionnels

Les cours sont complétés par des exposés sur les diverses institutions professionnelles, par de nombreuses interventions et rencontres de professionnels de la production et de la distribution : producteur cinéma et TV, exploitant, distributeur, assureur, banquier, agent artistique, et prestataires techniques.

Stage

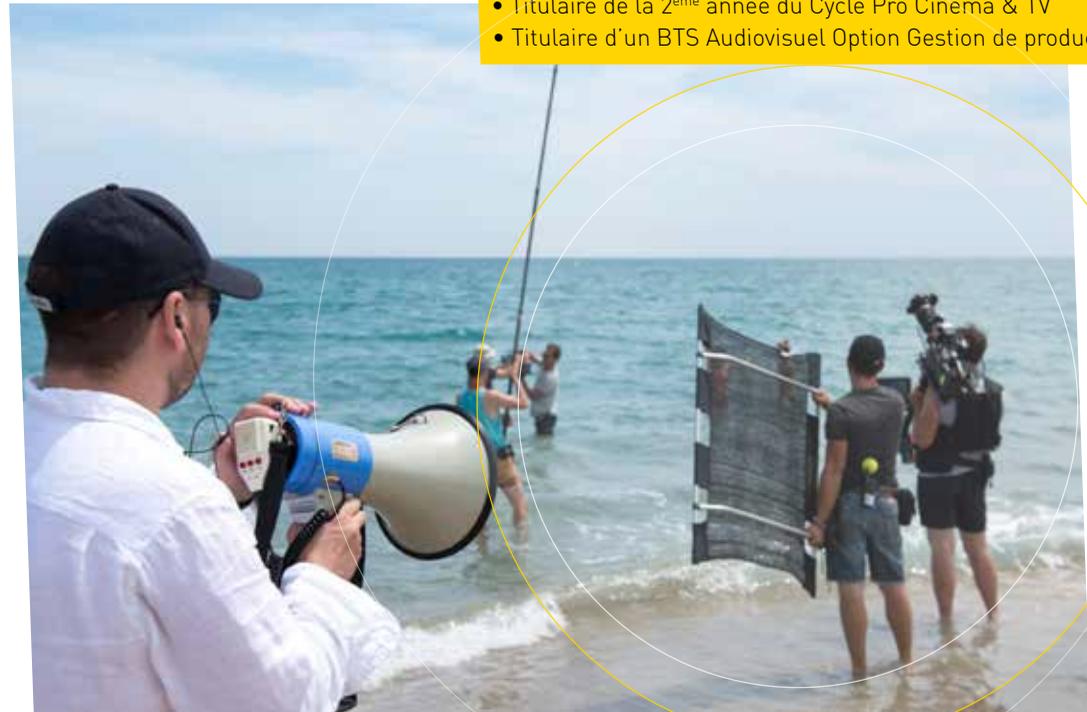
8 semaines obligatoires au sein d'une société de production. Possibilité de faire des stages tout au long de l'année.

Workshops

- Enjeux de la production cinématographique et TV
- Création et gestion d'une société de production
- Modalités de financement d'une production audiovisuelle
- Modalités de conception, de production et de vente des programmes audiovisuels
- Analyse d'un projet et de sa faisabilité
- Etapes de la production d'un film
- Chiffrage du projet
- Plan de financement
- Plan de travail et organisation du tournage
- Comptabilité générale et gestion sociale
- Démarches administratives et juridiques
- Marketing
- Ressources humaines
- Convention collective
- Etapes de la production d'une émission de flux
- Création, recherche et diffusion de contenus transmedia interactifs
- Fiche de lecture : analyse du scénario et note d'intention de production
- Régie Générale
- Gestion du matériel
- Entraînement au pitch face à un producteur

Public :

- Titulaire de la 2^{ème} année du Cycle Pro Cinéma & TV
- Titulaire d'un BTS Audiovisuel Option Gestion de production



SCRIPTTE



Débouchés

Cette 3^e années permet d'appréhender de manière globale et pratique toutes les spécificités du métier de scriptte, pour le cinéma et la télévision, mais aussi d'acquérir une méthodologie générale et la capacité d'adapter son travail à chaque projet.

Workshops

- Présentation du métier
- Pré-minutage
- Chronologie
- Corrections du travail à la maison
- Dates sur chrono
- Continuité et documents de prépa spécifiques
- Découpage
- Plan au sol
- Maîtrises des règles de raccords
- Rapport Montage
- Exercices sur Rush
- Rapport Production
- Journée d'une scriptte
- Initiation série
- Gestion Ipad
- Préparation d'une séquence
- Raccords divers
- Exercices pratiques avec comédiens

Stage professionnel de fin d'études

Scriptte sur les projets de films de 3^e année produits par les sections Travelling.

Productions

- Scriptte de l'image de plusieurs films de fiction de fin de cycle
- Réalisation d'une bande personnelle : un film original comportant des effets spéciaux, un montage et un mixage, qui témoigne de son savoir-faire et de sa sensibilité visuelle.

Intervenants professionnels

Une équipe de professionnelles scripttes cinéma et télévision est mise à la disposition des stagiaires pendant toute la durée des exercices pratiques.

Stage

8 semaines obligatoires au sein d'une société de production cinématographique ou télévisuelle. Possibilité de faire des stages toute au long de l'année.

Objectifs pédagogiques

- Recueillir les informations nécessaires à la bonne compréhension du projet
- Analyser le scénario pour saisir le sens du récit, repérer le style du film, appréhender sa temporalité, identifier sa structure narrative, mais aussi pour repérer toutes les incohérences narratives ou liées au rythme
- Mettre à profit ses connaissances du langage et sa culture cinématographique pour évaluer la durée du film et le minuter
- Établir une continuité chronologique
- Procéder aux afin d'organiser les éléments de continuité
- Analyser les options de mise en scène pour vérifier la compatibilité et l'harmonie des enchaînements des plans
- Évaluer les besoins de raccord tout au long du tournage et identifier les manques ou les problèmes éventuels
- Créer une relation de collaboration efficace avec les membres de l'équipe
- Maîtriser les rôles respectifs et les contraintes auxquels chaque membre de l'équipe peut être confronté pour pouvoir en rendre compte
- Être capable de relever l'essentiel, le résumer et le décrire clairement
- Établir tous les rapports (image, scriptte, production...) dans les règles attendues par la profession

Public :

- Titulaire de la 2^{ème} année du Cycle Pro Cinéma & TV
- Titulaire d'un BTS Audiovisuel toutes options



PARTENARIAT

AVEC
TELSÈTE



Le succès de la série quotidienne **DEMAIN NOUS APPARTIENT** diffusée sur TF1 et tournée à Sète coïncide avec celui de la formation des métiers du cinéma et de la télévision. Notre partenariat avec la société de production de la série a rendu possible la création d'un partenariat privilégié. Cette collaboration qui adapte son programme aux exigences qu'incombe une série quotidienne est une opportunité à saisir pour nos étudiants qui souhaitent réussir dans le monde professionnel.

Laurent MESGUICH, Président de TRAVELLING

Objectifs

Ce partenariat a été initié par Travelling en collaboration avec la société de production TelSète, société de production de la série *Demain nous appartient*, basée à Sète (surnommée l'île singulière). L'objectif de cette classe est de répondre à la mission de la société TelSète à former de futurs professionnels au fonctionnement des studios de cinéma et d'une série quotidienne.

Les étudiants en immersion toute l'année dans les studios de Sète peuvent côtoyer les professionnels de la série, en vue d'une embauche à la fin de leur cursus.

Demain nous appartient en chiffre

- **Audience de la série :**
3,3 millions de téléspectateurs en moyenne par jour
- **Nombre d'épisodes**
au 27 septembre 2019 : 516
- **Date de la diffusion du 1^{er} épisode :** 17 juillet 2017
- **Nombre de figurants :**
600 par mois
- **Nombre de techniciens :**
800 dont 180 sont mobilisés tous les jours pour assurer 50 semaines de tournage par an





4^{ème} ANNÉE

TAAFT - TORONTO [CANADA]



TRAVELLING propose une 4^{ème} année en Cycle pro Cinéma & TV dans l'université canadienne TAAFT (Toronto Academy of Acting for Film and Television)

intitulé de programme :

- Réalisation de films
- Cinématographie aspect du cinéma et de la télévision
- Réalisation à une seule caméra et multi-caméra
- Direction d'acteur
- Langage technique du film et de la télévision
- Scénarisation
- Développement de films : pré-production, production et post-production
- Formats de télévision : drame, divertissement, musique, reality show, sitcom, programme en direct, etc.
- Plateau de cinéma et studio de télévision
- Écriture et réalisation de courts métrages, documentaires, vidéos musicales et publicités
- Édition

Les cours

Le diplôme réalisation-production cinématographique et télévisuelle (Film making diploma Program), d'une durée de quatre mois est un programme très concret. Les étudiants sont sur le terrain tout au long de la formation et les intervenants et professeurs sont des professionnels de l'industrie du cinéma. Les étudiants ont la possibilité de travailler comme stagiaires pour des sociétés de production canadiennes américaines et internationales..

TORONTO ACADEMY OF ACTING FOR FILM AND TELEVISION

LA TORONTO ACADEMY OF ACTING FOR FILM AND TELEVISION (TAAFT) est reconnue comme l'une des meilleures écoles de cinéma. Elle se situe dans le quartier « Entertainment District » l'un des lieux les plus branchés de TORONTO.

La TAAFT est la seule école de cinéma qui a accès à tous les projets cinématographiques et télévisuels du Canada. Elle est en relation étroite avec le Festival International du Film de Toronto, considéré comme l'un des plus importants festivals de films au monde et l'un des premiers en Amérique du Nord.

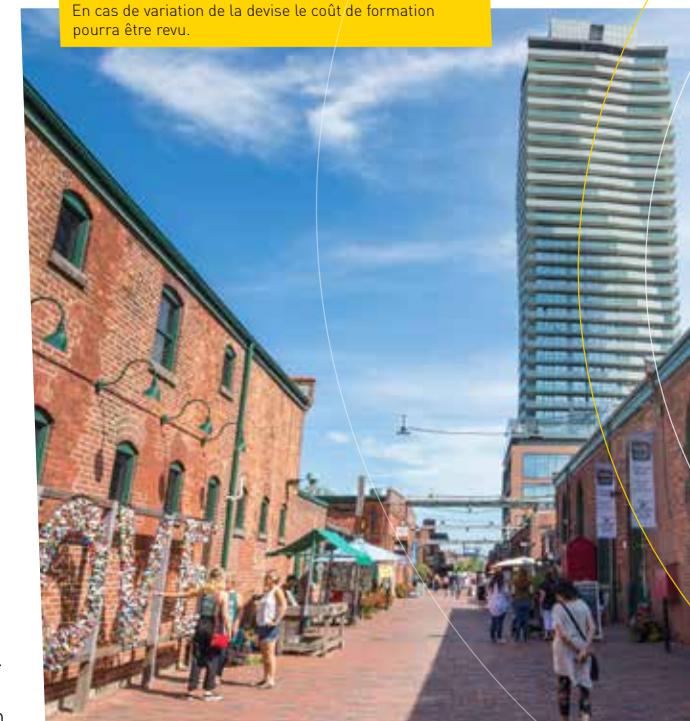
Les programmes, menant à un diplôme en cinéma et télévision ainsi qu'en production numérique et en production télévisuelle, sont révolutionnaires dans leur concept et offrent une formation pratique aux étudiants canadiens, américains et internationaux.

Durée de la formation : 4 mois
Dates de rentrées possibles : Février, Août

Niveau d'anglais exigé
par l'université (2018) :
68/120 au TOEFL ou 6/9 à l'IELTS

Coût de formation
selon le programme choisi.
À partir de 9 100 €*

* Frais de formation calculé sur la base de 1\$CAD=0.68€.
En cas de variation de la devise le coût de formation pourra être revu.





4^{ème} ANNÉE

UCLA - LOS ANGELES [USA]

UCLA Extension

Durée de la formation de 9 à 12 mois
Dates de rentrées possibles : Septembre, Janvier, Avril, Juillet
Niveau d'anglais exigé par l'université (2018) :
Selon le programme, de 83/120 à 100/120 au TOEFL
ou de 6.5/9 à 7.0/9 à l'IELTS

Coût de formation selon le programme choisi.
Idée de tarif, à partir de 13 800 €*
Le montant est indiqué pour les frais de formation qui comprennent : 9 à 12 mois de cours à UCLA Extension pour l'obtention du Certificate.

* Frais de formation calculé sur la base de 1\$US=0.81€. En cas de variation de la devise le coût de formation pourra être revu.

TRAVELLING propose une 4^{ème} année en Cycle pro Cinéma & TV dans la prestigieuse université californienne : UCLA Extension.

intitulé de programme :

- Certificate in Cinematography
- Certificate in Film & TV Development
- Certificate in Directing
- Certificate in Entertainment Studies
- Certificate in Film Scoring
- Certificate in Producing
- Certificate in Business & Management of Entertainment
- Certificate in Screenwriting Film & TV Comprehensive

Les cours

Les cours sont dispensés en présentiel entre 18h30 et 21h30 pour permettre de travailler sur les projets individuels et de groupe en journée. Le programme pédagogique est élaboré à la carte pour chaque étudiant, selon une sélection de cours obligatoires et optionnels qui correspondent au mieux au projet pédagogique et professionnel de l'étudiant.

La liste complète des cours sera transmise aux étudiants avant validation. Attention, la liste de cours est soumise à changement de la part de l'université.

L'université UCLA / UCLA Extension

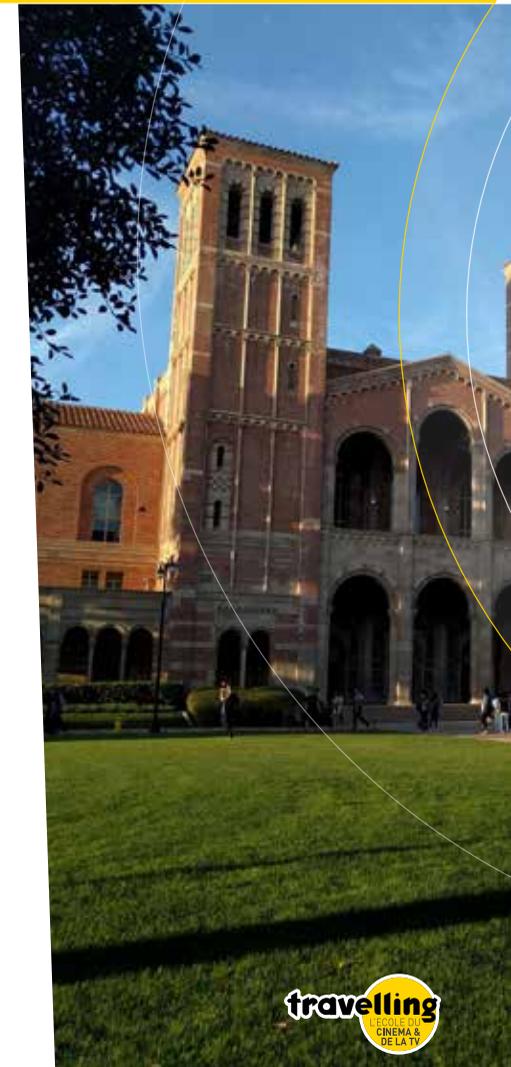
L'Université de Californie à Los Angeles (communément désignée par le sigle UCLA, University of California, Los Angeles) est une université publique avec une renommée mondiale. Au point de vue des effectifs, c'est le campus le plus important de l'université de Californie.

UCLA est l'une des 11 célèbres universités du réseau University California. Le campus est située à Los Angeles en Californie dans le quartier de Westwood entre Bel Air, Beverly Hills, Century City et Santa Monica. Aujourd'hui, 163 bâtiments sont dispersés sur un campus au nord du quartier commerçant de Westwood et juste au sud de Sunset Boulevard.

UCLA Extension est le département réservé aux étudiants internationaux, au sein de UCLA. Chaque année plusieurs milliers d'étudiants du monde entier y suivent les programmes de Certificate, diplôme reconnu dans le monde professionnel pour leur excellence académique et approche du marché du travail.

Les étudiants internationaux ont accès aux bâtiments de l'université pour travailler sur les projets et côtoyer les étudiants américains.

En dehors des cours, une vie étudiante très active permet aux étudiants de faire l'expérience de la vie de campus. Plusieurs complexes sportifs sur le campus ou très proche (terrain de Tennis, piscine olympique, salle de sport, terrain de basketball et terrain de Football américain) mais aussi des activités culturelles et plusieurs bibliothèques.





HOLLYWOOD

Le plus d'une formation à UCLA Extension

Stage en entreprise : possibilité de stage, non rémunéré, durant le dernier Quarter (Semestre) de la formation.

OPT : Optional Practical Training, possibilité d'obtenir un visa d'une durée de 12 mois à l'issue de la formation, permettant d'avoir une première expérience professionnelle aux USA (Ceci n'est pas un visa de travail ou d'immigration vers les USA).

Ils ont étudié à UCLA

- **Francis Ford Coppola** Metteur en scène
- **Carol Burnett** Actrice / productrice
- **Todd Holland** Réalisateur / scénariste / producteur
- **John Rando** Metteur en scène

BTS MÉTIERS DE L'AUDIOVISUEL





BTS Métiers de l'audiovisuel

4 options :

- Métiers de l'Image
- Métiers du Son
- Métiers du Montage et de la Postproduction
- Gestion de production

BTS AUDIOVISUEL

MÉTIERS DE L'IMAGE



Le technicien supérieur en audiovisuel option «Métiers de l'image» a la charge de concevoir, mettre en œuvre, mettre en forme, réaliser les prises de vues et l'éclairage d'une œuvre ou d'un produit audiovisuel. L'option métiers de l'image forme des opérateurs de prise de vues, des assistants cadre, des assistants directeur photo. Ils effectuent les prises de vues et l'éclairage selon les indications de la réalisation, en estimant la qualité au plan technique et esthétique. Aujourd'hui, le gestionnaire image maîtrise la gestion des fichiers numériques qui partent de la caméra vers les postes de montage. Lors de la captation d'images, il doit faire en sorte de réduire au maximum les traitements de l'image en postproduction (formats, colorimétrie, trucage).

Source du Ministère de l'Éducation Nationale, de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche - Direction de l'Enseignement Scolaire

Public : Baccalauréat scientifique
Autre bac : Remise à niveau Scientifique
Durée : 2 ans

Enseignement Général

- Expression et Communication
- Techniques d'analyses
- Culture Audiovisuelle et Artistique
- Anglais
- Environnement économique et juridique
- Sciences physiques
- Economie et gestion

Enseignement Technique

Technique de Mise en Œuvre

- Maîtrise du cadre et du mouvement des appareils
- Préparation des effets spéciaux et conception de la lumière
- Collaboration et coordination avec les équipes de tournage
- Configuration et réglage de la caméra
- Réalisation des effets spéciaux et trucages
- Repérages
- Détermination des puissances électriques nécessaires.

Technique des Equipements et Supports

- Analyse du signal vidéo et audio
- Maîtrise des alimentations électriques
- Certification et habilitation professionnelles
- Maîtrise de la chaîne du traitement numérique
- Les caméras analogiques et numériques
- La Haute Définition
- L'éclairage

Epreuve Professionnelle de Synthèse

Réalisation de films (documentaire, fiction, reportage, etc.)

Stage : 8 à 10 semaines à temps plein et en plusieurs périodes.

Objectifs pédagogiques

- Maîtrise des techniques et des outils nécessaires à la prise de vue
- Réalisation des images suivant les impératifs du projet (scénario, documentaire...)
- Analyser et construire une image dans ses aspects artistiques et plastiques
- Concevoir la lumière, le cadre, et les effets spéciaux appropriés aux projets
- Concevoir l'éclairage sur un plateau de télévision
- Maîtrise technique et entretien du matériel

Débouchés

- Chef opérateur / Directeur de la photographie
- Opérateur prise de vue / Cadreur
- Pointeur
- Assistant vidéo
- Journaliste Reporter d'Image
- Technicien lumière
- Régisseur lumière

Poursuite d'études...

- 3^{ème} année cycle Pro CINÉ-TV / Spécialisation Image



BTS AUDIOVISUEL

MÉTIER DU SON



Le technicien supérieur en audiovisuel option «Métiers du Son» a la charge, lors de productions audiovisuelles, de la captation sonore, du montage son, du mixage, de l'illustration sonore et de la diffusion sonore. Le BTS Métiers du Son forme notamment des opérateurs de prise de Son, des mixeurs et monteurs Son, des sonorisateurs, des techniciens d'antenne et des régisseurs Son. Au-delà de la prise de Son, l'opérateur choisit les éléments sonores existants ou à créer, met en place et règle le matériel, sélectionne les enregistrements conservés et assure le mixage en postproduction. Il peut prendre en charge, outre la prise de son sur les lieux de tournage, la régie son des lieux de spectacle, la prise de son en studio d'enregistrement, la gestion et l'entretien des matériels. Le technicien son possède une bonne connaissance des systèmes numériques et informatiques.

Source du Ministère de l'Éducation Nationale, de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche – Direction de l'Enseignement Scolaire

Débouchés

- Opérateur de prises de son
- Perchman
- Mixeur antenne de direct, mixage plateau TV
- Monteur, mixeur son cinéma, TV, jeux vidéo
- Assistant studio
- Technicien mastering et restauration sonore
- Sonorisateur concert retours et façade
- Assistant d'ingénieur du son
- Régisseur son spectacle vivant

Poursuite d'études...

- 3^{ème} année cycle Pro CINÉ-TV / Spécialisation Son

Objectifs pédagogiques

- Prise de son de tournage
- Montage, habillage, écriture et réalisations sonores
- Traitement du signal (filtrage, égalisation, contrôle de la dynamique, effets temporels)
- Mixage, mastering, finalisation du prêt à diffuser (P.A.D.)
- Archivage et sauvegarde des fichiers sous différents formats
- Installation, câblage et maintenance du matériel
- Sonorisation

Enseignement Général

- Expression et Communication
- Techniques d'analyses
- Culture Audiovisuelle et Artistique
- Anglais
- Environnement économique et juridique
- Sciences physiques appliquées

Enseignement Technique

Technique des Equipement et Supports

- Analyse du signal audio analogique (dynamique, rapport S/B)
- Certification et habilitation professionnelles
- Chaîne de traitement numérique (convertisseurs, liaisons...)
- Principe et technologie des microphones
- Les formats et méthodes d'enregistrement
- Maîtrise des effets audio

Technique de Mise en Œuvre

- Maîtrise des logiciels professionnels
- Réalisation de captations en "live", en tournage et en studio
- Conception de bandes sonores pour le spectacle vivant, le reportage, la fiction radiophonique et télévisuelle
- Maîtrise des techniques de diffusion et de sonorisation
- Installation et maintenance du matériel
- Réglages et mise aux normes de la chaîne son
- Organisation des flux et sauvegarde

Epreuve Professionnelle de Synthèse

Réalisation de projets sonores

Stage : 8 à 10 semaines à temps plein et en plusieurs périodes.





Public : Baccalauréat scientifique
Autre bac : Remise à niveau Scientifique
Durée : 2 ans



BTS AUDIOVISUEL

BTS AUDIOVISUEL

MÉTIERS DU MONTAGE ET DE LA POSTPRODUCTION



Le titulaire du BTS Audiovisuel, option « Métiers du montage et de la postproduction » a la charge de concevoir, mettre en œuvre, en forme, réaliser le montage et la postproduction d'une œuvre ou d'un programme audiovisuel selon les indications d'un réalisateur et en tenant compte des contraintes de production. Les pratiques professionnelles que recouvre ce champ d'activité, s'appuient sur une culture générale, notamment acquise dans les champs de la télévision, du cinéma, de l'internet, de la littérature, des arts plastiques et sonores... Il a la capacité d'anticiper les besoins de la réalisation quel que soit le type de programme (fiction, documentaire, reportage, actualité...). Il doit travailler en réseau, maîtriser le « workflow » et, de manière plus générale, les techniques et les technologies de l'image et du son. Le technicien titulaire du BTS montage participe à la construction du sens d'un programme (articulation des niveaux sémantiques présents dans les plans), grâce à l'utilisation d'outils spécifiques et de supports appropriés autorisant la diffusion et la reproductibilité.

Source du Ministère de l'Éducation Nationale, de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche – Direction de l'Enseignement Scolaire

Public : Baccalauréat (tout type de bac)
Durée : 2 ans

Enseignement Technique

Technique de Mise en Œuvre

- Maîtrise des logiciels professionnels
- Méthodologie du monteur
- Câblage et connectiques (Analogique et Numérique)
- Compression des images et sons
- Acquisition - Montage - Conformation
- Habillage visuel, trucages et effets spéciaux
- Utilisation des appareils de mesure des signaux audio et vidéo
- Etalonnage - Exportation
- Organisation des flux
- Transfert et duplication et archivage des images et des sons.
- Mise aux normes du PAD (Prêt à Diffuser)

Technique des Equipements et Supports

- Analyse du signal audio et vidéo (convertisseurs, codages, mesures...)
- Lecture des schémas et synoptiques
- Certification et habilitation professionnelle
- Format d'enregistrement vidéo analogique/composite/composante/numérique HD/stockage
- Formats et structures d'échantillonnage, normalisations liaisons (SDI, HD...)
- Transferts réseau (débits, fichiers, topologie...)
- Normes d'enregistrement et de diffusion
- Moniteur, vidéoprojecteur, écrans nouvelle génération

Epreuve Professionnelle de Synthèse

Réalisation de films (documentaire, fiction, reportage, etc.)

Stage : 8 à 10 semaines à temps plein et en plusieurs périodes.

Objectifs pédagogiques

- Maîtriser les logiciels professionnels de montage, d'habillage et de trucages visuels
- Réaliser et finaliser un film (série, téléfilm, fiction)
- Intervenir et collaborer dans la chaîne de fabrication des éléments de montage (acquisition, compression, exportation...)
- Maîtriser la chaîne de postproduction dans tous ses aspects techniques jusqu'au PAD (Prêt à Diffuser)



Débouchés

- Assistant Monteur
- Monteur
- Monteur truquiste
- Chef monteur
- Étalonneur

Poursuite d'études...

- 3^{ème} année cycle Pro CINÉ-TV
Spécialisation Montage

BTS AUDIOVISUEL

GESTION DE PRODUCTION



Le technicien supérieur en audiovisuel option « Gestion de la production » contribue à la mise en place et au suivi administratif, juridique et financier d'un projet en participant à la réunion et la gestion des moyens matériels, humains et financiers nécessaires. Dans le cadre de sa spécialité et en fonction du degré d'autonomie dont il dispose, il analyse la situation, évalue les besoins, met en place les moyens, planifie et organise, assure la logistique. Cette activité de terrain nécessite disponibilité et mobilité ainsi que des rythmes et durées de travail modulables. Le titulaire du BTS gestion de production assure l'interface entre le client, la chaîne de télévision ou la société de production. Il exerce ses fonctions sur des lieux d'enregistrement, de tournage ou de captation. Il doit posséder une culture technologique et appréhender toute la chaîne de production, de la captation à la diffusion du produit. La gestion de projet est au centre des besoins et il est primordial de développer dans la formation la gestion et la planification de projet audiovisuel.

Source du Ministère de l'Éducation Nationale, de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche – Direction de l'Enseignement Scolaire

Enseignement Général

- Expression et communication
- Techniques d'analyse
- Culture Audiovisuelle et Artistique
- Anglais
- Environnement économique et juridique
- Gestion
- Droit
- Etude de cas

Enseignement Technique

Technique des Equipements et Supports

- Connaissances générales liées à tous les secteurs associés à la production
- Analyse de l'image
- Les alimentations secteurs, batteries
- Chaîne de traitement numérique
- Les microphones et les enregistreurs dans leur principe technologique
- Les caméras analogiques et numériques
- La Haute définition
- Les éclairages
- Les formats d'enregistrement, de compression et de diffusion

Techniques de Mise en Œuvre

- Maîtrise de logiciels spécifiques
- Préparation et organisation du tournage
- Evaluation et choix des moyens financiers, personnels etc...
- Rédaction et communication des documents nécessaires au suivi de production des projets (prévisionnels, contrats, feuilles de service, dépouillement ...)
- Préparation du générique
- Suivi et coordination du film de l'écriture à la distribution
- Relation avec les différents organismes d'états et privés intervenants dans la production et la commercialisation de films et de spectacles

Objectifs pédagogiques

- Sens de l'organisation et du suivi des dossiers
- Sens de l'analyse économique, juridique, financière et de veilles technologiques
- Appréciation des conséquences de la prise de décision dans les activités audiovisuelles
- Comprendre les contraintes artistiques et techniques de toute réalisation
- Culture générale artistique, littéraire et cinématographique

Epreuve Professionnelle de Synthèse

Stage : 8 à 10 semaines à temps plein et en plusieurs périodes

Débouchés

- Assistant de production
- Chargé de production (TV)
- Chargé de postproduction
- Directeur de production (cinéma)
- Assistant régie, régisseur adjoint, régisseur général
- Administrateur de production
- Assistant réalisateur (1er, 2nd, 3ème)

Poursuite d'études...

- 3^{ème} année cycle Pro CINÉ-TV Spécialisation Production



Public : Baccalauréat (tout type de bac)
Durée : 2 ans

**maquillage
cinéma & FX**
UNE FORMATION
travelling

FORMATION
EN 2 ANS
PROFESSIONNELLE

CYCLE
MAQUILLAGE



CINÉMA & FX

CYCLE MAQUILLAGE CINÉMA & FX

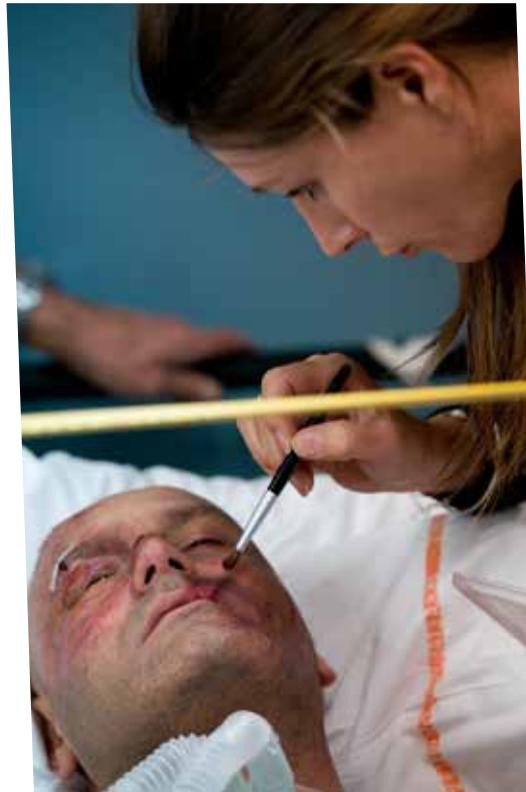


Le Cycle Maquillage Cinéma & FX offre aux élèves maquilleurs la chance d'être en étroite collaboration avec les futurs techniciens de l'image, réalisation, scripte, montage et production. Ils sont ainsi en immersion immédiate avec la réalité du terrain, sur les plateaux de tournage.

TRAVELLING EST LA SEULE ÉCOLE, À CE JOUR, DESTINÉE AUX MÉTIERS DU 7^e ART À INTÉGRER UNE SESSION MAQUILLAGE.

Le maquillage fait partie de la composition de l'image, il est plus qu'un accessoire, il est un des outils indispensables à la narration et la construction d'un film. La participation des élèves maquilleurs au sein de l'école permet d'élaborer un langage commun entre les techniciens de l'image et de la mise en scène. Les uns comme les autres apprennent à connaître leur métier en regard de celui des autres.

Le programme comprend toutes les techniques de maquillage propre à la création télévisuelle et cinématographique et étudie tous les produits mis à la disposition du maquillage professionnel. Il intègre les connaissances



nécessaires sur la lumière, la prise de vue, les différents types d'éclairage, les caméras, les support numériques ainsi qu'à tout ce qui concerne l'élaboration d'un film (scénario, plan de travail, budget etc). Ces connaissances permettent aux maquilleurs de proposer à la réalisation un découpage d'une scène aux besoins d'effets spéciaux sophistiqués ou d'adapter un plan de travail pour un meilleur rendu de maquillage s'il est un élément essentiel dans la création du personnage et le jeu de l'acteur.

L'équipe pédagogique est constituée de professionnels de cinéma et de fiction télévision aguerris à la démarche de la construction d'illusions.

C'est en laissant libre cours à leur inventivité et en développant leur créativité que les maquilleurs apprennent à choisir ce qui fait le personnage, participent à créer l'ambiance du film. Ils comprennent que leur discrétion est l'arme indispensable à la création. Ils savent disparaître pour la vraisemblance des personnages et la beauté des acteurs.

La participation à la réalisation des courts métrages de fin d'année donne une expérience très riche, pouvant même mettre le maquillage au centre de la création.

L'école propose donc une ouverture au monde professionnel à travers ces rencontres avec les étudiants des autres départements.

Travelling dispose d'équipements mettant les étudiants dans des conditions optimum pour la réalisation de courts métrages, de salle de maquillage spécialement équipée pour la pratique du maquillage professionnel et des effets spéciaux, de studios et loges pour les tournages en extérieur.

“ Mon premier contact, c'est la mise en scène parce qu'il faut d'abord créer les personnages. A partir d'un scénario, il y a plein d'interprétations possibles. Ce qui est intéressant, c'est de savoir ce que le metteur en scène a l'intention de faire. Donc, je rencontre le metteur en scène pour qu'il me raconte son histoire. Il me raconte aussi chacun des personnages. (...) Je ne fais pas seulement des mises en beauté mais aussi des créations pour permettre à l'acteur de rentrer dans la peau de son personnage. Le comédien peut ressortir totalement différent de ce qu'il est dans la réalité.

Marie-Hélène Duguet
Chef maquilleuse
Travelling



Les acquis sont l'apprentissage des techniques de base dans les différents secteurs d'activité du cinéma et de l'audiovisuelle, des connaissances précises sur l'industrie du cinéma

Pour cette palette très ample, Travelling propose une formation sur deux années scolaires.

- Une première année qui étudie les fondamentaux du maquillage de l'audiovisuel et du cinéma allant du maquillage simple de mise en beauté jusqu'aux effets spéciaux.
- Une deuxième année de spécialisation qui reprend toutes les matières de la première année et les approfondie.



MAQUILLAGE CINÉMA & FX

1^{ère} ANNÉE

FONDAMENTAUX

Au cours de la première année, les élèves étudient les fondamentaux du maquillage professionnel de l'audiovisuel et du cinéma allant du maquillage simple de mise en beauté jusqu'aux effets spéciaux.

Cours fondamentaux et ateliers pratiques

Maquillage : introduction au métier de maquilleur

- L'équipe, rapport entre les différents départements
- Introduction au scénario, plan de travail, continuité
- Création de personnage à la lecture de scénario, documentation, création d'archives personnelles
- Les produits de maquillage, fabrication, utilisation

Esthétique

- notions d'esthétique
- morphologie, dermatologie, cosmétologie, toxicologie
- Psychologie : notions générales appliquées à l'approche de l'acteur et la préparation à son rôle

Maquillage

- introduction au maquillage de cinéma et sa réalisation
- Histoire du maquillage et des modes

Arts Plastiques

- Anatomie, colorimétrie, chromatologie, influence des couleurs
- Initiation à la peinture
- Modelage

Effets spéciaux

- Transformations au delà du maquillage mise en beauté, création de personnage, vieillissement, rajeunissement
- Effets spéciaux à main levée avec utilisation de tous produits selon les besoins (blessures, coups)
- Techniques de fabrication de prothèses simples, pose et maquillage



Postiches et perruques

- Postiches : entretien, pose, adaptation aux personnages, à l'époque
- Technique de fabrication de barbes et moustaches en crêpe de laine
- Préparation des cheveux pour la pose de faux crâne, perruque

Initiation à la prise de vue et influence de la lumière sur le maquillage

- Base de connaissances théoriques sur la lumière, les caméras, les prises de vue,
- Etude approfondie sur les effets de la lumière, les différents plans, éclairage portrait, essais en studio dirigé par un directeur de la photographie de renom. Travaux pratiques.
- L'avancée du numérique et sa problématique en maquillage et le rendu de l'image.

Notions d'Anglais technique appliqué au cinéma et maquillage



L'année scolaire se poursuit par la participation active à la réalisation des court-métrages des étudiants mettant en pratique les acquis ainsi que des ateliers spécifiques sur l'ensemble des différentes disciplines de maquillage.

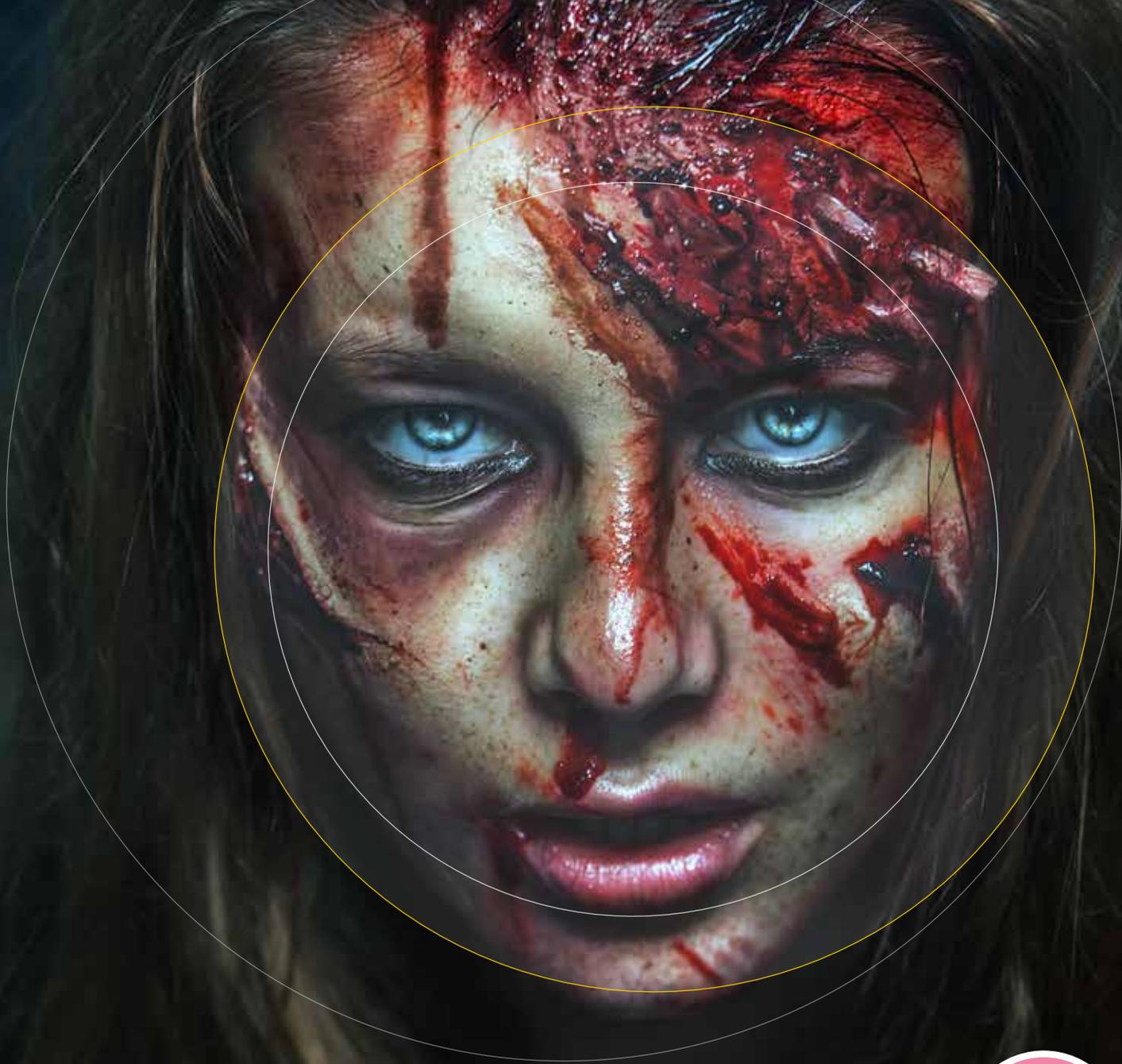


Public : Niveau Bac

Admission : Sensibilité artistique



Un kit maquillage et pinceaux ainsi qu'un kit effets spéciaux (produits et outils) seront mis à la disposition des maquilleurs au tarif professionnel.



2^{ème} ANNÉE

PERFECTIONNEMENT

La 2^e année, sous forme de modules, approfondit chacune des disciplines présentées en première année avec beaucoup de pratiques afin d'acquérir des connaissances pointues et de la rapidité d'exécution. Ils agrandissent le champ des possibilités d'emploi en donnant à chacun outre des connaissances dans tous les domaines du maquillage, une dextérité dans ses spécialités.

Mise à niveau accélérée :

nécessaires à l'approfondissement des matières d'effets spéciaux et à la connaissance du métier dans les différents domaines:

Arts Plastiques

- Dessin et couleurs
- Dessin pour présentation d'un projet.
- Modelage

Maquillage et prise de vue

- Effets spéciaux vidéo appliqué au maquillage
- Etude de la lumière sur la maquillage

Maquillage artistique

- Maquillage d'événements, théâtre, mode, body painting

Effets spéciaux

- Prise d'empreinte, modelage moulage,
- Tirage pour fabrication de prothèses pour vieillissement, blessés graves, transformation importantes nécessitant des prothèses faciales,
- Poses et maquillage
- Utilisation de l'Aérographe

Postiches

- Crêpé de laine, crêpé de cheveux naturels
- Implantation sur tulle pour fabrication de postiches, perruques

Notions de coiffure avancées :

- Coiffures d'époque
- Coiffage et pose de perruque et postiche
- implantation de postiches sur tulle, taille des barbes et moustaches, crêpés de laine, crêpé de cheveux naturels

Anglais dans tous les modules

Admission :

- Etudiants de la première année
- Etudiants ayant déjà acquis des connaissances en maquillage non spécialisé cinéma
- Maquilleurs professionnels désirant se spécialiser.





Un kit maquillage et pinceaux ainsi qu'un kit effets spéciaux (produits et outils) seront mis à la disposition des maquilleurs au tarif professionnel.

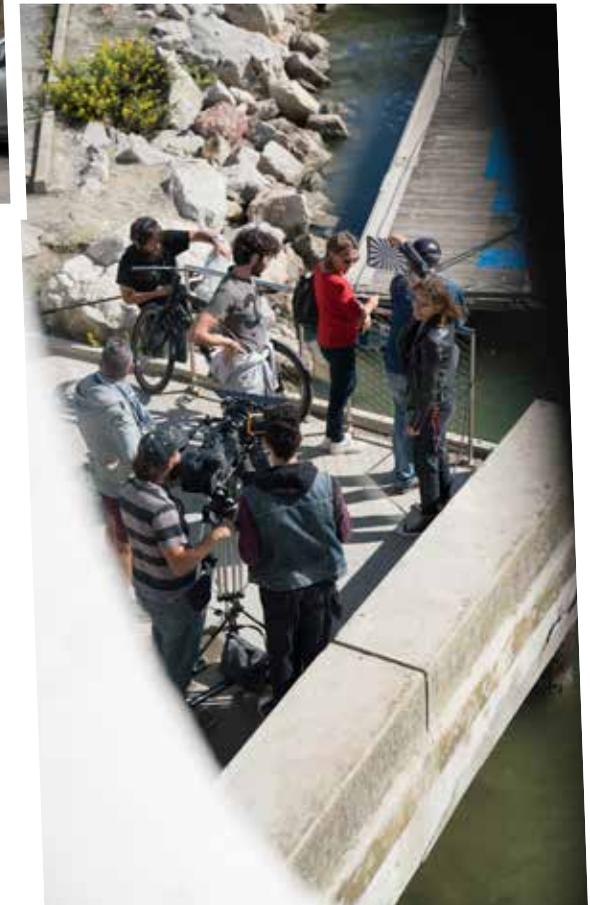


TOURNAGE EN DECORS NATURELS



Tournage extérieur

- Voiture travelling avec remorque
- Car loge
- 2 véhicules techniques dont 1 avec hayon
- 2 Minibus



Car loge aménagé



LA FLOTTE TRAVELLING

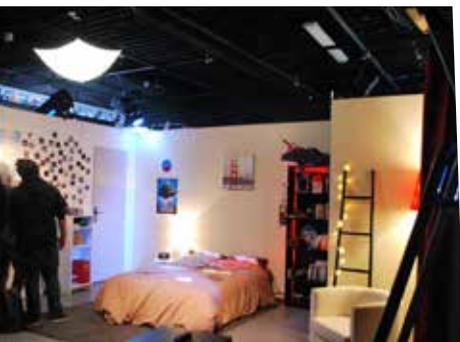
TOURNAGE EN STUDIOS

Tournage intérieur

- Plateau vert incrusté, insonorisé, climatisé, équipé d'éclairage nouvelle génération

Machinerie

- Grue
- Travelling
- Steadicam
- Drone
- Stabilisateur gyroscopique
- Dollies



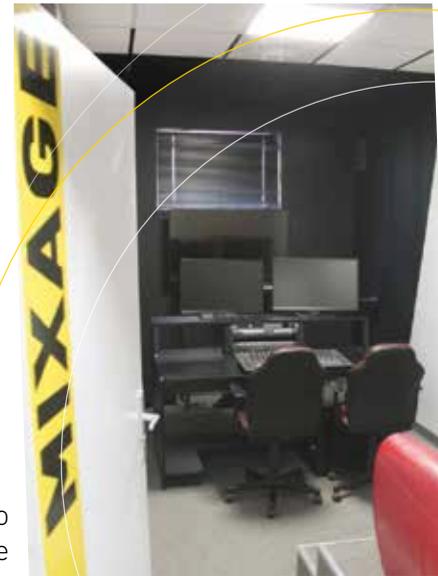
STUDIOS DE POST-PRODUCTION



Studio enregistrement
bruitage et voix



Studio de montage et post production PC



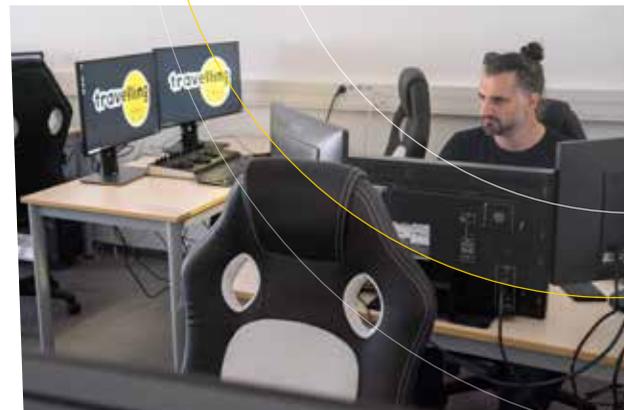
Studio
de mixage



Station d'étalonnage



Studio post production son



Studio de montage, post production et étalonnage PC



Studio de montage
et post production Mac

STAGES

MERCI AUX ENTREPRISES QUI ACCUEILLENT NOS ETUDIANTS...



Les étudiants effectuent pendant leur scolarité des stages conventionnés et obligatoires ainsi que des CDD en entreprises. Travelling entretient un réseau privilégié avec le milieu professionnel qui lui permet de proposer une offre conséquente de stages dans de nombreux domaines d'activité professionnelle du cinéma et de l'audiovisuel (longs-métrages, séries, unitaires TV, émissions TV, publicités, courts-métrages, films institutionnels, prestataires).



Nous sommes ravis d'accueillir régulièrement les élèves de TRAVELLING au sein de nos équipes de tournage et de production et de partager cette expérience unique avec des élèves sérieux, motivés et chaleureux !

**Philippe
LEBOUCHER**
Directeur
de production
Un si grand soleil
France 2

SERIE TV

- **TELFRENCE**
TELSETE, Société de production de la série *Demain nous appartient* (TF1)
BOXER 7, Société de production de la série *Candice Renoir* (France 2)
- **MFP Multimedia France Production**
Société de production de la série *Un si grand soleil* (France 2)
- **DEMD PRODUCTIONS**
Société de production de la série *Tandem* (France 3)
- **VEMA Production**
Hamak Productions - Effervescence Fiction *Pour Sarah* (TF1)

LONGS-METRAGES

- **NETFLIX**
Société de production du film *Balle perdue* de Guillaume PIERRET
- **BiZiBi**
Société de production du film *Persona non grata* de Roschdy ZEM
- **RADAR FILMS**
Société de production du film *Donne-moi des ailes* de Nicolas VANIER
- **QUAD TÉLÉVISION & FRANCE TÉLÉVISIONS**
Sociétés de production du film *Meurtres En Pays Cathare* de Stéphanie MURAT
- **PARADIS FILMS**
Société de production du film *Crime dans l'Hérault* de Eric DURET
- **AGAT FILMS & CIE**
Société de production du film *Qui m'aime me suive !* de José ALCALA
- **WAITING FOR CINEMA**
Société de production du film *Les municipaux 2* des Chevaliers du Fiel
- **ENDEMOLSHINE**
Société de production du téléfilm *Le pont du diable* de Sylvie AYME

DOCUMENTAIRES, INSTITUTIONNELS, COURTS-METRAGES

- CHEVALDEUXTROIS
- INSOLENCERODUCTIONS ◦ SMAC PRODUCTIONS
- TIME IS PEOPLE PROD
- MARNIE PRODUCTION
- SPOA PROD
- TAILLEFER PRODUCTION ◦ ID SOUND PRODUCTION
- FRENCH KISS
- BO TRAVAIL
- MUSEUM LES FILMS DES DEUX RIVES
- PAGES & IMAGES
- SANOFI AVENTIS

REPORTAGES, EMISSIONS

- France 3 REGION
- FRANCE BLEU
- RTS
- LOVE SISTERS
- 100 % PROD
- SATELLITES MULTIMEDIAS
- LA SCENE NATIONALE DE SETE

PRESTATAIRES

- CINELOC
- TSF



...ET À NOS PARTENAIRES QUI NOUS CONFIENT DES PROJETS !



Réalisation pour **France Bleu Live** de portraits de groupes de musique et d'un enregistrement en multicam du concert live, en partenariat avec l'Hôtel Mercure.



Réalisation du teaser du festival **Les Printemps des comédiens 2019**.



Travelling offre un Stage « Réalise un Film » de 15 jours à tous les lauréats du Festival du Film Lycéen du **Cinemed**.



Réalisation du teaser du **SunSète Festival**, festival du Film de Sète.



Travelling partenaire avec **Temple Caché** et **Marnie Production** de la réalisation de clips de **Thérapie Taxi (J'en ai marre et Egotrip)**.



Réalisation du film documentaire sur le **FISE** de Montpellier.

ATELIERS D'ÉTÉ



ATELIER DECOUVERTE

**5 jours
de formation**
**Durée :
40h**

Profil

Toute personne âgée de 14 ans minimum souhaitant s'initier à la prise de vues et au montage, dans l'objectif de réaliser un clip publicitaire ou un film documentaire.

Programme

L'atelier d'été «Découverte» consiste à découvrir les différents métiers de la production d'un film documentaire. Au cours de cet atelier, les stagiaires réalisent des scènes de fiction à partir d'un sujet proposé par l'intervenant. Chaque phase, encadrée par des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel, donne accès aux équipements de production de notre établissement, ainsi qu'à l'utilisation des logiciels de postproduction de référence.

Phase 1 : Pré-requis

Découverte du documentaire. Quelles sont les étapes principales de la production d'un documentaire ?

Phase 2 : Tournage en milieu extérieur

Le tournage a lieu à l'extérieur. Chaque stagiaire occupe un poste clé du plateau de production : la mise en scène, les prises de vues et de sons, la machinerie et la régie.

Phase 3 : Tournage en milieu extérieur

Le tournage d'une scène à l'extérieur. Chaque stagiaire occupe un poste clé du plateau de la production en décors naturels : la mise en scène, les prises de vues et de sons, la machinerie et la régie.

Phase 4 : Postproduction

Après le tournage, les stagiaires entrent en phase de postproduction : derushage, montage image et son. Initiation au montage image et initiation au montage son. La dernière journée est clôturée par la projection du film.

Profil

Toute personne âgée de 15 ans minimum souhaitant acquérir les connaissances théoriques et les compétences pratiques pour réaliser son court-métrage.

Programme

L'atelier d'été «Réalise un film» consiste à aborder les bases et les spécificités techniques de la production cinématographique d'un film court. Au cours de cet atelier, les stagiaires réalisent un court-métrage de fiction à partir d'un scénario original. Chaque phase, encadrée par des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel, donne accès aux équipements de production de notre établissement, ainsi qu'à l'utilisation des logiciels de postproduction de référence.

**10 jours
de formation**
Durée :
80h

Phase 1 : Écriture

De l'idée originale au scénario, les stagiaires expérimentent toutes les phases principales de l'écriture d'un film court original : le pitch, le synopsis, le séquencier, les dialogues jusqu'au scénario final.

Journée 1 : De l'idée originale au synopsis

Journée 2 : Le traitement

Journée 3 : La continuité dialoguée

Phase 2 : Préparation du tournage

Le court-métrage écrit, il s'agit à présent de préparer le tournage du film à partir du découpage technique. Le casting des comédiens, le repérage des lieux du tournage, jusqu'à l'étape finale de la préparation.

Journée 4 : Le découpage technique

Journée 5 : Le casting, les répétitions et les repérages

La 5^{ème} journée est clôturée par un débriefing final.

Phase 3 : Tournage

La phase cruciale : le tournage. Chaque stagiaire occupe un poste clé du plateau de production : la mise en scène, les prises de vues et de sons, la machinerie et la régie.

Journée 6 : Le tournage en plateau

Journée 7 : Le tournage à l'extérieur

Chaque journée de tournage est clôturée par un débriefing et un état des lieux du matériel utilisé.

Phase 4 : Postproduction

Après le tournage, les stagiaires entrent en phase de postproduction : derushage, montage image et son, trucage, étalonnage puis mixage.

Journées 8 et 9 : Le montage image

Journée 10 : Le montage son et finition

La dernière journée est clôturée par la projection du film.



CONFÉRENCES TRAVELLING



Les jeudis de TRAVELLING sont consacrés aux Rencontres Professionnelles

Travelling organise de nombreuses rencontres professionnelles afin de confronter nos étudiants aux principaux corps de métiers du cinéma et de la télévision (scénariste, metteur scène, réalisateur, script, directeur de production, directeur de la photographie, électricien, chef décorateur, machiniste, monteur image, monteur son, ingénieur du son, directeur de casting, compositeur de musique de films, décorateur, directeur artistique...), mais aussi aux sociétés privées et institutions publiques (bureaux d'accueils des tournages, au référent CNC, Occitanie Cinéma, Commission du film en région, festivals de cinéma).

Rozenn Le Pape le métier de directeur de post-production d'une série quotidienne



Directrice de production de long-métrage à l'internationale, Rozenn LE PAPE est aujourd'hui directrice de post-production de la série quotidienne de TF1 : **Demain nous appartient**. Dans une salle comble, Rozenn LE PAPE a parlé de ce métier passionnant avec une énergie débordante et beaucoup d'humour !



Patric Jean Le métier de réalisateur de films documentaires

Après avoir fait l'INSAS, Patric Jean souhaitait faire des films de fiction. « *Il est à la fois important de se fixer un chemin et à la fois, il faut savoir rebondir vers d'autres chemins* ». Après avoir commencé une carrière d'assistant réalisateur, il répond à un concours de scénario de films documentaires. Il réalise son premier film en 1999 « **Les enfants du borinage, lettre à Henri Storck** », qui obtient beaucoup de prix en festivals. Depuis cette date, il a réalisé depuis d'une dizaine de films documentaires dont « **La raison du plus fort** » (2003) et « **La domination masculine** » (2009), deux films dans ligne sociologique de son univers et qui ont un connu un très grand succès en salles.





Rémi Leautier Producteur



Rémi Leautier est venu présenter le projet du film **“Balle Perdue”** réalisé par Guillaume Pierret. Après avoir produit le court-métrage « Matriarche » [56 festivals, 11 prix] avec le même réalisateur, Rémi Leautier se lance dans la production de son premier long-métrage entièrement produit par NETFLIX avec Nicolas Duvauchelle, Ramzy Bedia, Alban Lenoir. Balle perdue est un film d'action « à la Belmondo », sans effets spéciaux mais avec beaucoup de cascades, entièrement tournée à Sète (à 30 km de l'école).

Rémi Leautier est venu à l'école afin de recruter des étudiants pour le tournage du film *Balle Perdue* produit par Netflix !

Clothilde Courreau

La 2^{ème} saison des Rencontres Professionnelles a été inaugurée par Clotilde COURAU avec une **Leçon de cinéma** exceptionnelle pour nos étudiants.

Dans le cadre du 40^e Cinemed, Clotilde Courau a donné un cours de cinéma en exclusivité aux étudiants de Travelling qui ont pu lui poser de nombreuses questions. La comédienne a évoqué de nombreux sujets dont la mise en scène, la relation comédien(ne) / réalisateur (trice), le rôle du chef opérateur, l'ingénieur du son, et bien évidemment le jeu. Elle a insisté sur le fait capital de toucher à tous les corps de métiers du cinéma techniques et artistiques y compris celui d'acteur !

Clotilde Courau a joué avec de très grands réalisateurs, les adeptes de la prise unique comme Philippe Garrel ou les réalisateurs très analytiques comme Paul Verhoeven. Elle a joué avec Jacques Doillon, Yves Boisset, Patrice Leconte, Bertrand Tavernier, Michel Blanc, Olivier Dahan et récemment Paul Verhoven dans **“Benedetta”** qui sortira en 2019.



Merci Clotilde pour cette leçon d'humilité et cette belle énergie qui vous anime et que vous avez su transmettre à nos étudiants !



Rencontres Professionnelles 2018-2019

Octobre

Clothilde COURREAU : COMÉDIENNE

Novembre

**François LABARTHE : LE METIER
DE DIRECTEUR ARTISTIQUE**

Pascale BADARD : LA DIRECTION DE CASTING

**Rozenn LE PAPE : LE MÉTIER DE DIRECTION
DE LA POST-PRODUCTION**

Décembre

Guillaume PRIVAT : LA REGIE GENERALE AU CINEMA

Fabien MALOT : LA PHOTOGRAPHIE DE PLATEAU

Jean-Louis FREMONT : 1er ASSISTANT REALISATEUR

Janvier

Sophie MENATEAU et Jérôme TEULE :

**LE BUREAU D'ACCUEIL DES TOURNAGES
DE MONTPELLIER MÉTROPOLE**

**Patric JEAN : LE METIER DE REALISATEUR
DE FILM DOCUMENTAIRE**

Février

**Stephan SANSON : LE METIER DE CHEF
OPERATEUR LONG-METRAGE**

Franck VIADERE : LA SACEM

**Rémi LEAUTIER : LE MÉTIER
DE PRODUCTEUR (NETFLIX)**

Mars

**François-Xavier DEMAISON :
PARRAIN 2019 EN VISITE À L'ÉCOLE**

Juin

**Pierre RICHARD :
PARRAIN 2017 EN VISITE À L'ÉCOLE**

FORMATION PROFESSIONNELLE



La création d'un pôle « Formation professionnelle » résulte de la volonté d'ouvrir l'école à tous les publics (demandeurs d'emploi, intermittents, salariés, autres...). En outre, nous bénéficions d'un partenariat avec la REGION OCCITANIE et le FONDS SOCIAL EUROPEEN dans le cadre du Programme Régional de Formation Professionnelle QUALIF'PRO (2019-2022) qui permet de financer la formation de tous les demandeurs d'emploi.

Ce programme propose des formations de quatre à cinq semaines qui abordent tous les métiers du cinéma et de la télévision, du montage (Son/ image) ou de l'étalonnage, aux métiers du plateau de tournage avec le « Régisseur général », le « 1^{er} assistant-réalisateur » le « Preneur de son » ou le « Directeur de la photographie », en passant par les métiers de l'administration « Administrateur et Directeur de Production » ainsi que le maquillage et les effets spéciaux.

Ces formations sont dispensées par les meilleurs professionnels afin de permettre aux acteurs du cinéma et de l'audiovisuel d'acquérir de nouvelles compétences ou de chercher à faire évoluer leurs pratiques et leurs carrières. Mais elles touchent aussi un public plus large venus d'horizons divers qui souhaitent développer des compétences techniques nouvelles ou appréhender les métiers du cinéma et de la télévision afin d'envisager une reconversion professionnelle.

MAQUILLEUR(-SE)	du 6 au 30 avril 2020
MONTEUR(-SE) sur PRO TOOLS	du 4 mai au 5 juin 2020
MONTEUR(-SE) SUR FINAL CUT PRO X	du 4 mai au 5 juin 2020
1 ^{er} ASSISTANT(-E) REALISATEUR(-TRICE)	du 1 ^{er} juin au 3 juillet 2020
MONTEUR(-SE) SUR AVID MEDIA COMPOSER	du 8 juin au 3 juillet 2020
ETALONNEUR(-SE) SUR DA VINCI RESOLVE	du 29 juin au 24 juillet 2020
DIRECTEUR(-RICE) DE LA PHOTOGRAPHIE	du 17 août au 18 septembre 2020
PRENEUR(-SE) DE SON AU CINEMA	du 17 août au 18 septembre 2020
REGISSEUR(-SE) GENERAL(-E)	du 17 août au 18 septembre 2020
ADMINISTRATEUR(-RICE) ET DIRECTEUR(-RICE) DE PRODUCTION	du 30 novembre au 18 décembre et du 4 au 22 janvier 2021

Dates sous réserve de modifications.

**Contactez-nous
au 04 67 735 335**



PROJET COFINANCÉ PAR LE FONDS SOCIAL EUROPÉEN



PARTENAIRES DE TRAVELLING

Matériel de tournage

Le partenariat noué avec TSF, leader de la location de matériel pour le cinéma et l'audiovisuel en France, consiste à faire pratiquer aux étudiants de Travelling du matériel de machinerie de d'éclairage professionnels pour le cinéma et la télévision.

www.tsf.fr



Salle de cinéma



Le partenariat avec les Cinémas Gaumont consiste à programmer des soirées thématiques aux cinémas Gaumont de Montpellier autour des personnalités ou professionnels du cinéma invités par Travelling.

www.cinemasgaumontpathe.com



Produits de maquillage

Une seule et même marque ne peut couvrir à elle seule la planète cinéma.

Une exception se fait pourtant avec la marque Maqpro, gamme créée par le grand maître et maquilleur des Stars « Michel Deruelle ».

Cette gamme aujourd'hui a reçu le Label « Origine France garantie » et elle est reconnue dans le monde entier. Maqpro a marqué de son empreinte les plateaux de cinéma de par les grands maquilleurs d'hier et d'aujourd'hui au travers d'acteurs de renom, tels que Romy Schneider, Alain Delon, Orson Welles, Elizabeth Taylor et tant d'autres. De ce fait, la marque Maqpro sera donc la genèse de l'école.

www.maqpro.com



maqpro
créateur
et fabricant

Cascade



Les cascadeurs de CINTURIWOLF offrent la possibilité aux étudiants de Travelling de concevoir et de réaliser des scènes de cascades ou de monter une chorégraphie dans un cadre de travail sécurisé.

www.antonycinturino.com



Acteurs

L'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique est désireuse de s'ouvrir au monde du cinéma et de donner l'opportunité à ses élèves comédiens de collaborer de participer aux films réalisés par les étudiants de Travelling.

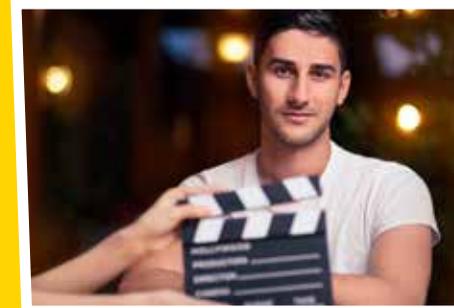
www.ensad.fr



ÉNSAD
EN&D



Travelling a créé un outil en ligne, Les Casting de Travelling, spécialement dédié aux comédiennes et comédiens désirant participer aux tournages des films de notre école.



Les comédiens peuvent déposer leur candidature en ligne et consulter les offres de casting déposées par nos étudiants en production.



www.travelling-casting.com

INFOS PRATIQUES

Carte d'étudiant

La carte d'étudiant de Travelling offre de nombreuses réductions non négligeables. Chaque étudiant peut en faire la demande à l'établissement, après validation de son inscription.

Sécurité sociale

Depuis la réforme de 2018, l'affiliation à la Sécurité Sociale Étudiante n'existe plus. Les étudiants restent à la Caisse Primaire d'Assurance Maladie dont ils dépendaient jusqu'à présent (souvent celle des parents).

Par contre, les étudiants doivent régler une contribution à la vie étudiante (tarif 2019 = 91 €) directement sur la plateforme du CROUS : cvec.etudiant.gouv.fr.

Complémentaire santé

L'assurance maladie (Sécurité sociale) rembourse partiellement vos dépenses de santé. Pour couvrir les frais qui restent à votre charge, vous pouvez adhérer à une complémentaire santé. Les mutuelles ou compagnies d'assurance complètent partiellement ou intégralement ces dépenses. Il ne faut pas hésiter à parcourir attentivement les brochures des mutuelles étudiantes, et à comparer les différentes formules allant de la complémentaire basique jusqu'au contrat haut de gamme. Il est aussi possible de bénéficier de la mutuelle de vos parents.

Transport

Notre établissement est desservi par la ligne de tramway 3 (arrêt Boirargues) et ligne de bus 107 (arrêt ZAC Figuières), 106 et 088 (arrêt Lycée Champollion).

Stages

Le bureau de la scolarité de Travelling vous oriente dans le choix de vos stages. En outre, notre établissement se réserve le droit d'accepter ou de refuser la structure d'accueil du stage.

Vie de l'École

Travelling est partenaire de 2 festivals de cinéma, le Festival du Court-Métrage de Montpellier (Rencontres du Court) et le Festival du Film de Sète (SunSète Festival) et participe à de nombreux événements sur le cinéma et la télévision en France.

Logement

Si vous payez un loyer ou remboursez un prêt pour votre résidence principale, et si vos ressources sont modestes, vous pouvez bénéficier de l'une des trois aides au logement suivantes : l'aide personnalisée au logement (APL), l'allocation de logement familiale (ALF) ou l'allocation de logement sociale (ALS). Elles ne sont pas cumulables. Se renseigner auprès de la C.A.F.

TOEIC

Préparer votre avenir en l'Europe ou à l'international : Travelling vous permet l'accès à ce diplôme.

Le TOEIC (Test of English for International Communication) est le test le plus couramment utilisé par les entreprises et de plus en plus souvent par des formations. Sur votre CV il est une preuve sérieuse de votre niveau d'anglais pour pouvoir postuler à un job à l'étranger. Le TOEIC est un test qui sert à mesurer la capacité du candidat à s'exprimer, à comprendre et plus généralement à utiliser l'anglais dans un cadre professionnel. Le TOEIC est utile pour tous les étudiants ou professionnels souhaitant prouver leur niveau d'anglais sur un CV ou un dossier d'inscription.

Une bonne préparation permet non seulement d'obtenir un meilleur score au test mais également de progresser de manière notable en anglais. Afin d'obtenir les meilleurs résultats, il est préférable de passer le TOEIC en 2^{ème} année.

Vous pouvez passer le test du TOEIC directement au sein de notre établissement, en partenariat avec des pays étrangers et de l'Union Européenne. Les cours sont organisés par un professeur habilité. Le tarif comprend les cours spécifiques et les frais d'inscription à l'examen. Certains étudiants pourront être dispensés des cours suivant leur niveau d'anglais et ne payeront que les frais d'inscription.

Tarifs : se renseigner auprès de la scolarité à la rentrée.



FINANCER SES ÉTUDES

Les prêts étudiants sont plutôt attractifs car leurs taux restent bien inférieurs aux prêts à la consommation classiques. Pour bénéficier d'un crédit étudiant, il faut en général :

- être majeur,
- justifier de son statut d'étudiant en apportant une carte ou une attestation de l'école ou de l'université fréquentée,
- avoir (ou ouvrir) un compte bancaire dans l'établissement où vous désirez souscrire un crédit.

Les établissements exigent le plus souvent la caution d'un tiers, de préférence la famille proche. Certains établissements laissent le choix à l'emprunteur, qui peut opter pour un versement en une fois, ou un déblocage progressif des fonds. Par exemple, si vous suivez des études qui durent trois ans, vous pouvez demander un versement chaque année pour vous acquitter des frais de scolarité. La durée de remboursement peut varier de 1 à 10 ans. En général, l'étudiant commence à rembourser son crédit à la fin de ses études, lorsqu'il a trouvé un emploi. Pendant la durée de ses études, le souscripteur bénéficie d'une période de franchise, également appelée phase de différé. Elle peut être partielle ou totale. Lorsqu'elle est totale, l'étudiant ne paye que les éventuelles primes d'assurance ; si la franchise est partielle, il doit rajouter les intérêts. La durée de la franchise est généralement comprise entre 2 et 7 ans, le temps de terminer ses études. Au terme de celle-ci commence le remboursement du crédit lui-même. Plus la période de franchise a été longue, plus celle du remboursement sera courte, entraînant de ce fait des mensualités plus importantes.

Intéressez-vous d'abord au Taux Annuel Effectif Global (TAEG) qui donne une vision du coût total de votre crédit (intérêts, assurance, frais de dossier). Attention aussi à comparer ce qui est comparable : le TAEG sur une publicité sera toujours exprimé hors assurance ; celui de votre offre de prêt comprendra ces frais éventuels.

Pour faciliter l'accès à l'emprunt des étudiants, l'État a mis en place depuis octobre 2008 un système de prêts garantis par l'État dont la gestion est assurée par BPIFrance. Le prêt, d'un montant maximal de 15 000 euros est accordé

sans condition de ressources ni demande de caution. Il est réservé aux étudiants de moins de 28 ans, français ou ressortissant de l'UE (sous certaines conditions de résidence en France). En cas de défaillance de l'étudiant, 70% de la garantie sont pris en charge par l'État et 30% par les banques. Il est distribué par des établissements ayant passé une convention avec l'État. En 2016, elles étaient au nombre de 5 : Crédit Mutuel, CIC, Caisse d'Épargne, Banque Populaire et Société Générale.

MODALITÉS FINANCIÈRES

Inscription : un acompte de 500 euros est requis à l'inscription.

Pour valider votre inscription dans notre établissement, vous avez ensuite le choix entre 3 formules :

Formule 1 : 1 versement correspondant à l'intégralité du solde des frais de scolarité annuels : chèque encaissé vers le 05 octobre.

Formule 2 : 3 versements correspondant à l'intégralité du solde des frais de scolarité annuels : règlement en trois mensualités : le 05 octobre, le 05 décembre, le 05 février.

Formule 3 : Si vous souhaitez une formule au-delà de 3 versements, nous vous remercions de bien vouloir nous consulter.

Quelle que soit la formule choisie, tous les chèques doivent être en possession de l'école dès le premier jour de la rentrée scolaire. Dans le cas contraire, l'entrée des cours sera refusée à l'étudiant.

Tous les tarifs sont nets et indiqués en euros.

En cas de rejet du règlement de l'acompte et/ou des frais de scolarité, les frais bancaires supportés par Travelling seront à la charge de l'étudiant et/ou de son représentant légal. Tout retard de paiement pourra donner lieu à l'application des pénalités calculées à une fois et demi le taux d'intérêts légal en vigueur.



Si un chèque revient impayé, le reste de la scolarité est remis immédiatement à l'encaissement. Vous devez respecter les dates d'échéance mentionnées ci-dessus.

Toute année commencée est due dans sa totalité sauf cas de force majeure intervenant avant le 31 octobre.

En cas de renvoi de l'étudiant, de départ volontaire de l'étudiant, en cours d'année, ou tout autre cas d'arrêt de scolarité, les frais de scolarité ne sont pas remboursés.

En cas de motif légitime et sérieux (hospitalisation, accident grave, etc.), l'étudiant ou son représentant légal informe le centre de formation par lettre recommandée avec accusé de réception et joint impérativement un justificatif avant le 31 octobre, sur justificatif transmis par lettre recommandée avec accusé de réception. Après étude du dossier, la scolarité pourra être remboursée au prorata des heures effectuées.

Les frais de scolarité ne peuvent en aucun cas être remboursés en cas d'échec aux examens.

Les étudiants étrangers doivent régler la totalité des frais de scolarité avant le 15 septembre. En cas de refus de visa, 50% de l'acompte sera restitué sur présentation d'un justificatif du consulat.

Délai de rétractation

Il est possible pour l'étudiant ou son représentant légal de se rétracter dans un délai de 10 jours à compter de la réception du dossier d'inscription par Travelling par lettre recommandée avec accusé de réception à Travelling.

TARIFS 2020/2021

Cycle Pro Cinéma & TV



- 1^{ère} année : 6 800 €
- 2^{ème} année : 6 800 €
- 3^{ème} année : 7 200 €

BTS Métiers de l'Audiovisuel

(diplôme d'État - toutes options)



- 1^{ère} année : 6 800 €
- 2^{ème} année : 6 800 €
- **Remise à niveau scientifique :** 1 500 €
(Destinée aux étudiants non scientifiques)

Cycle Maquillage Cinéma & FX



- 1^{ère} année : 6 800 €
- 2^{ème} année : 6 800 €
(+ kit maquillage et effets spéciaux)

Tarifs frais de dossier inclus

Modes de paiement

- 1 fois •
- 3 fois (octobre, décembre, février) sans frais •
- au delà de 3 fois (nous consulter) •

Atelier d'été

- Découverte : 450 €
- Réalise un film : 1 100 €



FICHE D'INSCRIPTION

ANNÉE :/.....

FORMATION

■ Cycle PRO Cinéma & TV

- 1^{ère} année
- 2^{ème} année
- 3^{ème} année

■ Cycle Maquillage Cinéma & FX

- 1^{ère} année
- 2^{ème} année

■ BTS Métiers de l'audiovisuel

- Métiers de l'Image
- Métiers du Son
- Métiers du Montage et de la Postproduction
- Gestion de production

ÉTAT CIVIL

Merci de compléter l'ensemble des informations

Mme M

Nom : Prénom :

Adresse de l'étudiant :

Code Postal : Ville :

Téléphone : Portable : e-mail :

Né(e) le : / / à :

Nationalité : N° Sécurité Sociale :

Nom et prénom du père :

Nom et prénom de la mère :

Adresse (si différente de l'étudiant) :

Adresse (si différente de l'étudiant) :

Code Postal : Ville :

Code Postal : Ville :

Téléphone du père :

Téléphone de la mère :

Email du père :

Email de la mère :

Profession du père :

Profession de la mère :

NIVEAU D'ÉTUDES

Année	Diplôme préparé	date d'obtention	Nom et adresse de l'établissement

PIÈCES À JOINDRE

- C.V.
- Lettre de motivation
- 2 photos d'identité
- Bulletins trimestriels/semestriels ou relevés de notes de l'année en cours et de l'année précédente
- Copie du relevé de notes du (ou des) dernier(s) diplôme(s) obtenu(s)
- Copie d'une pièce d'identité valide (recto/verso si carte d'identité)
- 10 timbres (tarif lettre de moins de 20g)
- Chèque d'acompte de 500 € à l'ordre de "Ecole Travelling"

FORMULE DE PAIEMENT CHOISIE

(Voir les différentes formules en page 69)

- Formule 1 - en 1 fois
- Formule 2 - en 3 fois (octobre, décembre, février)
- Formule 3 - au delà de 3 fois (nous consulter)

Je soussigné(e)

avoir pris connaissance du règlement intérieur de TRAVELLING et certifie sur l'honneur l'exactitude des renseignements ci-dessus

A : Le :

Signature de l'étudiant

Lu et approuvé

Signature du responsable financier

Lu et approuvé

Si le niveau de l'étudiant est jugé insuffisant par notre direction, le dossier vous sera renvoyé ainsi que l'acompte versé.

Nous garantissons la confidentialité des informations que vous nous communiquerez. Conformément à l'article 40 de la loi n°78-17 du 6 janvier 1978 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés publiques, vous avez à tout moment la possibilité d'avoir accès à ces informations, de les faire rectifier ou détruire.

RÈGLEMENT INTÉRIEUR

1 - OBJET ET CHAMP D'APPLICATION

1.1 Objet

Le présent règlement est établi conformément aux dispositions des articles L 920-5-1, L.6352-3, L.6352-4, L.6352-5 et R.6352-1 à R.6352-15 du Code du travail. Il s'applique à tous les étudiants, et ce pour la durée de la formation suivie.

Le règlement intérieur qui a pour objet :

- de préciser les obligations des étudiants au cours de la formation ;
- d'arrêter les dispositions relatives à la discipline et les garanties attachées à leur mise en œuvre ;
- de définir les règles d'hygiène et de sécurité ;
- de fixer les modalités de représentation des étudiants au sein de l'établissement.

Il sera complété ou précisé, le cas échéant, par des notes de services établies conformément à la loi dans la mesure où elles porteront prescriptions générales et permanentes dans les matières mentionnées à l'alinéa précédent.

1.2 - Champ d'application

Ce règlement s'applique à tous les étudiants de l'école. Les dispositions du présent règlement sont applicables non seulement dans l'établissement proprement dit, mais aussi dans tout local ou espace accessoire à l'organisme.

2 - ORGANISATION ET SUIVI DES FORMATIONS

2.1 - Emploi du temps - Horaires

Travelling arrête un calendrier des formations ; il est communiqué aux étudiants. Les horaires de cours sont communiqués avant le début de session aux étudiants. La ou le responsable de formation apportera aux étudiants, le cas échéant, toutes précisions. Les cours survient les jours fériés ainsi que ceux manqués par l'étudiant ne seront pas remplacés. Seuls les étudiants autorisés par un représentant de Travelling peuvent rester dans les locaux de l'établissement en dehors de ces horaires.

2.2 - Assiduité, ponctualité, absences

Les étudiants n'ont accès aux locaux de Travelling que pour le déroulement des formations ou travaux dirigés ou dans le cadre des heures de libre-service ou préparation d'exams. Les étudiants sont tenus de suivre les cours, séances d'évaluation et de réflexion, travaux pratiques, visites et stages en entreprise, et, plus généralement, toutes les séquences programmées par Travelling, avec assiduité et sans interruption. La présence aux conférences est obligatoire, toute absence injustifiée entraînera un avertissement de travail.

ABSENCES ET RETARDS

• Absences
Un étudiant ne pourra pas être accepté dans l'établissement s'il ne présente pas au secrétariat un justificatif écrit de son absence. Trois (3) absences non justifiées dans le mois entraînent un avertissement écrit avec convocation devant le chef d'établissement. Le deuxième avertissement entraînera une exclusion de 3 jours dont l'étudiant sera informé par écrit et convoqué devant le chef d'établissement. Au troisième avertissement, l'étudiant sera convoqué par lettre recommandée devant la commission de discipline qui pourra prononcer une exclusion définitive.

• Retards
Tout retard doit être constaté au Secrétariat avant

d'entrer en cours. Moins de 10 mn de retard, l'étudiant est autorisé à entrer en classe avec l'accord de l'enseignant. Plus de 10 minutes de retard, y compris aux inter-cours, l'étudiant est considéré comme absent et ne pourra pas rentrer en cours. Toute absence pendant les heures de cours est subordonnée à l'autorisation écrite du responsable de Travelling. Les déplacements des étudiants à l'extérieur de Travelling, liés à la réalisation des stages et des actions professionnelles, seront soumis à l'accord préalable, écrit, du responsable, tant en ce qui concerne l'objet que la destination. Travelling est déchargé de toute responsabilité en cas d'absence non autorisée.

2.3 - Travail et conditions de travail

La présence de chacun doit s'accompagner d'une participation active et de l'accomplissement d'efforts personnels.

2.4 - Stages pratiques et travaux en entreprise

Pendant la durée de stage pratique et de travaux en entreprise, l'étudiant continue à dépendre de Travelling ; il sera néanmoins soumis au règlement intérieur de l'entreprise qui l'accueille. L'étudiant sera tenu à l'obligation de réserve sur tout ce qu'il pourra apprendre durant son stage en entreprise. Les frais occasionnés par le stage (hébergement, déplacement, etc.) restent à la charge de l'étudiant. Le mémoire ou rapport de stage que l'étudiant sera éventuellement amené à remettre à l'entreprise. Il sera préalablement soumis au responsable de la formation. Un exemplaire de ce mémoire sera déposé à la direction de Travelling.

2.5 - Recherche d'emploi ou de stage

Chaque étudiant est le premier responsable de sa recherche d'emploi ou de stage, même si Travelling peut l'appuyer dans sa démarche.

2.6 - Enregistrement

Il est formellement interdit, sauf dérogation expresse, d'enregistrer ou de filmer les séances de formation.

2.7 - Logiciels

Les logiciels diffusés sont protégés au titre des droits d'auteur et ne peuvent être réutilisés pour un strict usage personnel ou diffusés par les étudiants sans l'accord préalable et/ou du responsable de l'organisme de formation et/ou de son propriétaire. Toute copie et tout piratage sont expressément interdits.

2.8 - Usage du matériel

L'étudiant est tenu de conserver en bon état, d'une façon générale, tout le matériel qui est mis à sa disposition pendant sa formation. Il ne doit pas utiliser ce matériel à d'autres fins que celles prévues pour la formation, et notamment à des fins personnelles, sans autorisation. Lors de la fin de la formation, l'étudiant est tenu de restituer tout le matériel, ouvrages et documents en sa possession appartenant à Travelling.

2.9 - Emprunt du matériel

Tout étudiant inscrit à Travelling peut, s'il le souhaite, emprunter du matériel pour ses projets en dehors des cours au sein de notre établissement, c'est-à-dire le week-end et éventuellement pendant les vacances scolaires dans la limite du matériel disponible. Dans

ce cas, un chèque de caution est demandé. En cas de perte, de vol ou de matériel détérioré, le chèque peut être encaissé si aucun accord n'est trouvé entre nos assurances et votre assurance de responsabilité civile. Il peut également être échangé contre un autre chèque du montant du préjudice.

2.10 - Propriété intellectuelle des films

Travelling est le producteur délégué de tous les films réalisés dans le cadre des formations inscrits à l'école. Toute diffusion ou candidature de ces films en festival de cinéma doit être soumis au préalable à l'autorisation de la direction de Travelling.

3 - HYGIENE ET SECURITE

3.1 - Dispositions générales

En matière d'hygiène et de sécurité, chaque étudiant doit se conformer strictement aux prescriptions générales qu'aux consignes particulières qui seront portées à sa connaissance par affiches, instructions, notes de services ou par tout autre moyen.

3.2 - Respect d'autrui

Le comportement des étudiants doit tenir compte du devoir de tolérance et de respect d'autrui dans sa personnalité et ses convictions et ne doit être en aucun cas violent - physiquement ou moralement.

3.3 - Boissons alcoolisées

L'introduction et la consommation des boissons alcoolisées pendant les heures de travail sont interdites, sauf circonstances exceptionnelles et avec l'accord de la direction.

3.4 - Tabac/Drogue

En vertu du Décret du 25 mai 1992 sur la protection des non-fumeurs, il est interdit de fumer dans les locaux de Travelling. En vertu des articles L.626 à L.630 du Code de la Santé Publique, des articles 222-34 à 222-39 du Code Pénal, il est également strictement interdit d'introduire et de consommer de la drogue. Tout contrevenant sera exclu définitivement de Travelling et les autorités de police saisies.

3.5 - Vols et détérioration du matériel

Travelling décline toute responsabilité pour les vols ou dommages aux biens pouvant survenir durant les formations, au détriment des étudiants.

• Vol

Il est conseillé aux étudiants de ne pas venir en classe avec des objets de valeur et des sommes importantes d'argent. Ils doivent garder sur eux leurs objets personnels (montre, porte-monnaie, etc...)

Tout étudiant tenu en flagrant délit de vol d'argent ou d'objets ou de racket, sera exclu définitivement de l'établissement.

• Dégradation du matériel

Les étudiants sont responsables du matériel mis à leur disposition. Pour toute dégradation, il sera demandé réparation pour les dommages causés. Lorsque du matériel confié à un étudiant ne peut être rendu par ce dernier, le remboursement de la valeur d'achat sera réclamé. Il est strictement interdit de déplacer tout matériel sans autorisation expresse de l'enseignant ou du personnel administratif.

Les étudiants doivent obligatoirement laisser en état de

propreté permanent les salles de cours, les locaux et les abords immédiats.

Tous détritus (vieux papiers, sachets en matière plastique, bouteilles vides, etc...) doivent être jetés à l'intérieur des poubelles.

3.6 - Lieux de restauration

Les repas doivent se prendre dans l'espace destiné à cet effet, dans la limite des places disponibles.

3.7 - Tenue vestimentaire et comportement

Tout étudiant doit être habillé de façon correcte dans les locaux de Travelling.

• Tenue vestimentaire

Une tenue et une coiffure propres et décentes, sans excentricité, sont de rigueur conformément à l'esprit et à la culture d'entreprise inhérents au projet pédagogique de Travelling. Tout contrevenant à cette règle devra être exclu du cours par l'enseignant et envoyé au Chef d'Etablissement.

Dans le cadre des actions en entreprise, une tenue vestimentaire rigoureuse est exigée (ni tong, ni couvre-chef).

• Comportement

Il est strictement interdit :

- de fumer à l'intérieur de Travelling ;
- d'introduire et de consommer de la drogue dans Travelling ;
- de pénétrer au sein de Travelling avec de l'alcool ou en état d'ivresse ou sous l'emprise de la drogue sous quelque forme que ce soit ;
- de boire de l'alcool ;
- d'être en possession d'arme blanche ou à feu ;
- de manipuler le matériel de sécurité [extincteurs, etc...] en dehors de l'utilisation normale ;
- d'utiliser des postes de radio, Hi Fi, enceinte etc... dans Travelling ;
- d'utiliser des téléphones portables en cours ;
- de manger à l'intérieur de Travelling (en dehors du lieu prévu à cet effet) ;
- de boire des boissons chaudes ou froides en salle de cours.

3.8 - Sécurité - Incendie

Les consignes d'incendie et notamment un plan de localisation des extincteurs et des issues de secours sont affichés dans les locaux. L'étudiant doit en prendre connaissance. En cas d'alerte, l'étudiant doit cesser toute activité de formation et suivre dans le calme les instructions du représentant habilité de l'établissement ou des services de secours.

Tout étudiant témoin d'un début d'incendie doit immédiatement appeler les secours en composant le 18 à partir d'un téléphone fixe ou le 112 à partir d'un téléphone portable et alerter un représentant de l'établissement.

4 - CONGES MALADIE, ACCIDENT

Congés maladie et accident du travail

Que l'arrêt maladie ou l'accident du travail survienne durant la formation théorique ou durant le stage pratique en entreprise, la procédure à suivre est la suivante :

Congés maladie :

L'étudiant tenu prévenir la direction de Travelling dès la première demi-journée d'absence. Dans les 48 heures de l'arrêt, ou à son retour si celui-ci a lieu avant ce délai, l'étudiant doit fournir un certificat médical à Travelling.

Sans cette pièce administrative importante pour son dossier, l'étudiant est considéré comme absent non excusé avec toutes les conséquences que cela implique.

Accident de trajet :

L'étudiant doit communiquer par écrit à Travelling, pour information, les circonstances de l'accident dans un délai de 48 heures maximum.

5 - DISCIPLINE GENERALE

5.1 - Discipline générale

Chaque étudiant est tenu de respecter les instructions qui lui sont données par le responsable de la formation.

La bonne marche de l'établissement notamment par l'acceptation d'une discipline élémentaire se traduisant dans les faits par l'obligation de respecter certains interdits :

- procéder à des affichages dans des conditions non prévues par la loi ou la direction de Travelling ;
- utiliser à des fins personnelles les divers matériels d'exploitation propres à l'établissement (informatique, téléphone, télécopieur, photocopieurs et machine à affranchir) sans l'autorisation du responsable de Travelling ;
- organiser ou participer à des réunions dans Travelling, dans des conditions non prévues par la loi sauf accord de la direction ;
- introduire des objets ou marchandises destinés à être vendus ;
- effectuer tout acte de nature à porter atteinte à la sécurité, à troubler le bon ordre, la discipline et de manquer de respect envers chacun. (Tout dégat imposera une remise en état par son auteur dans les plus brefs délais) ;
- pénétrer ou séjourner dans les locaux de Travelling en état d'ébriété ;
- proférer des insultes envers des membres du personnel ou envers d'autres étudiants ;
- chahuter ou parler à haute voix dans les couloirs pendant les heures de cours ;
- introduire dans les locaux des personnes étrangères ;
- manger dans Travelling (en dehors du lieu prévu à cet effet).

Conditions particulières pour l'Informatique

• Salles de post-production

Les salles de formation de post-production ne peuvent être en libre-service que quand elles ne sont pas utilisées pour des cours. Pour en connaître les disponibilités, il est indispensable de consulter en début de chaque semaine le planning affiché sur la porte de ces salles.

• Matériel :

- Les équipements de post-production sont à utiliser conformément aux préconisations qui vous seront données par les professionnels du cinéma et de l'audiovisuel. Il est strictement interdit :
- de déplacer le matériel des salles de post-production, quel qu'il soit, en particulier les imprimantes sans accord des responsables informatiques.
- d'introduire de la nourriture ou des boissons dans les salles de cours, les plateaux de tournage et les salles de post-production.
- de modifier les configurations des ordinateurs de l'établissement.
- d'installer des logiciels sur les ordinateurs de l'établissement.
- de télécharger des fichiers, des images, des sons, des vidéos ou des logiciels.
- d'écouter sans casque de la musique ou autres sons à partir des ordinateurs. Si l'étudiant a oublié son casque personnel, un casque peut être éventuellement emprunté au responsable du matériel dans la limite du stock disponible.
- d'enregistrer des fichiers hors des répertoires réservés à cet effet et exception faite des fichiers des logiciels sauf accord préalable de la direction.
- Il est à préciser que tout fichier image, son, vidéo ou autres sera supprimé sauf autorisation préalable de la direction.

Il est à noter que des nettoyages des disques durs seront effectués tous les ans. Les étudiants seront avertis de la date de nettoyage des disques durs. Passé cette date, aucune réclamation ne sera prise en considération. Il est obligatoire d'éteindre son poste après utilisation en utilisant à cet effet la procédure réglementaire.

• Limites techniques :

- L'établissement ne peut être tenu responsable des conséquences directes ou indirectes des événements suivants :
- Saturation du réseau Internet
- Difficulté ou impossibilité de connexion à un serveur
- Exactitude ou pertinence des informations accessibles sur Internet
- Problème d'enregistrement
- Copie, suppression ou diffusion
- Perte de fichiers due à une panne de secteur, d'ondeur, liés à une mauvaise manipulation (problème

matériel) ou mauvaise utilisation (problème logiciel) du poste informatique.

5.2 - Mesures disciplinaires

Tout agissement considéré comme fautif par la direction de l'établissement pourra, en fonction de sa nature et de sa gravité, faire l'objet de l'une ou l'autre des sanctions ci-après par ordre croissant d'importance :

- avertissement écrit par le Directeur ;
 - exclusion temporaire de la formation ;
 - exclusion définitive de la formation.
- La procédure mise en œuvre est la suivante :
L'étudiant à l'encontre duquel le directeur de l'établissement, ou son représentant, envisage de prendre une sanction, en dehors des observations verbales, sera convoqué pour un entretien par lettre soit recommandée soit remise à l'étudiant contre décharge ; la lettre de convocation précise la date, l'heure et le lieu de cet entretien ainsi que la faculté pour l'étudiant de se faire assister par une personne de son choix.

Au cours de cet entretien, le directeur ou son représentant indique le motif de la sanction envisagée et recueille les explications de l'étudiant.

La Commission de Discipline est convoquée par le directeur ou son représentant après entretien et le directeur formule un avis sur la mesure disciplinaire à envisager.

La Commission de Discipline est composée :

- du directeur de Travelling ;
 - du coordonnateur pédagogique ;
 - d'un représentant des enseignants ;
 - d'un représentant des étudiants.
- L'étudiant avisé de cette saisine, est entendu sur sa demande par la Commission de Discipline et peut être assisté dans les mêmes conditions qu'au cours de l'entretien avec le chef d'établissement.

La Commission de Discipline prend sa décision dans le délai d'un jour franc après sa réunion. La sanction fait l'objet d'une décision écrite motivée, notifiée à l'étudiant, sous la forme d'une lettre qui lui est remise contre décharge, ou d'une lettre recommandée. Elle ne peut intervenir moins d'un jour franc ni plus de quinze jours après l'entretien.

Lorsque l'agissement de l'étudiant a rendu indispensable une mesure conservatoire d'exclusion temporaire à effet immédiat, aucune sanction définitive à ces agissements ne sera prise sans que la procédure évoquée ci-dessus ait été observée.

Le chef d'établissement informe de la sanction prise : l'étudiant et ses responsables ou l'employeur ainsi que l'organisme paritaire financeur de la formation.

6 - REPRESENTATION DES ETUDIANTS

6.1 - Élections

En application des articles R.922-8 à R.922-12, il est arrêté les mesures suivantes :

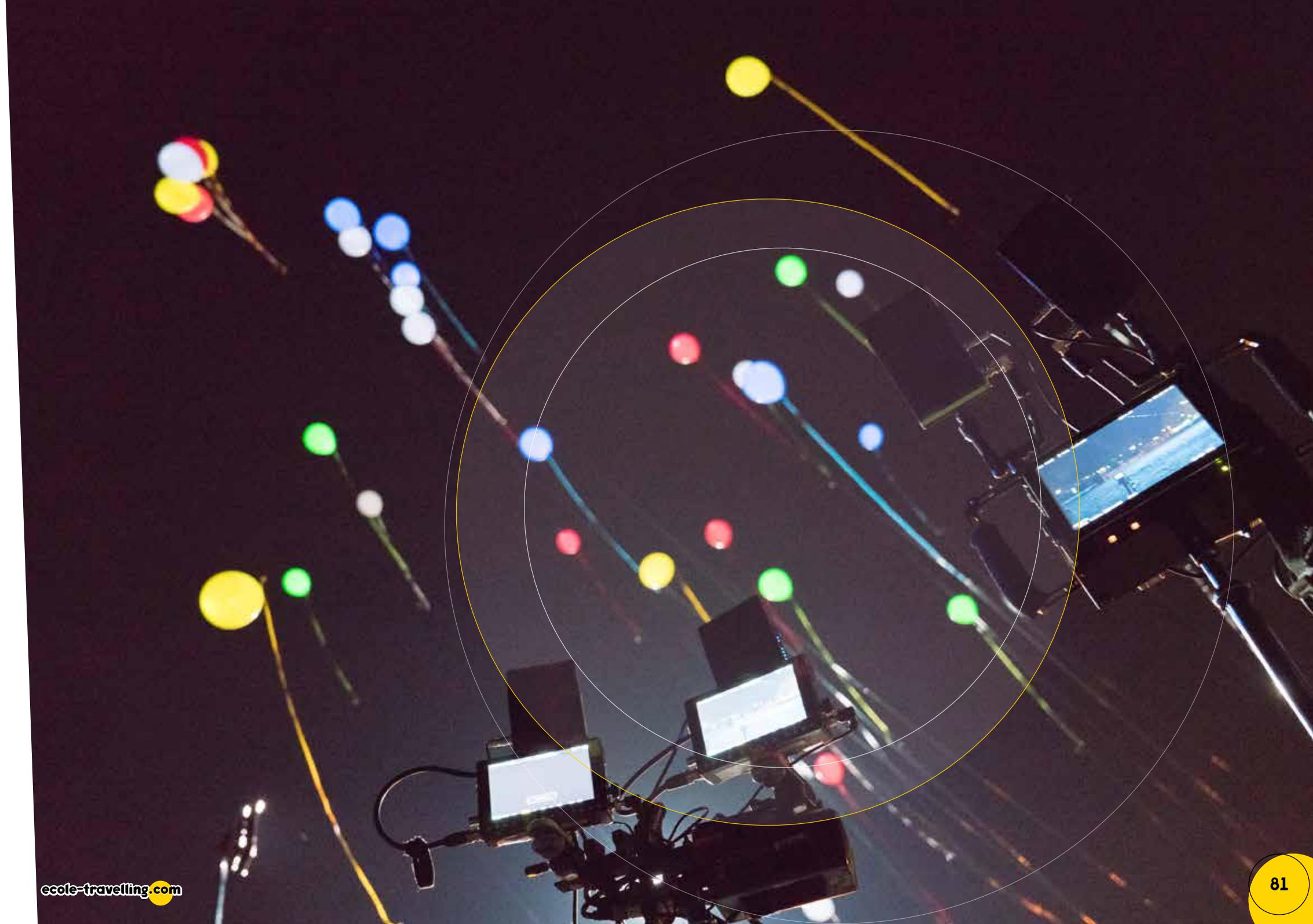
- Chaque année, il est procédé à l'élection d'un délégué titulaire et d'un délégué suppléant au scrutin à deux tours :
- tous les étudiants sont électeurs et éligibles ;
- le directeur ou son représentant assure l'organisation et le bon déroulement du scrutin ;
- les délégués sont élus pour la durée des formations (pour 1 an maximum) ;
- leurs fonctions prennent fin lorsqu'ils cessent, pour quelque cause que ce soit, de participer aux formations ;
- si le délégué titulaire et le délégué suppléant ont cessé leurs fonctions avant la fin des formations, il est procédé à une nouvelle élection.

6.2 - Le rôle des délégués

Les délégués font toutes suggestions pour améliorer le déroulement des formations et les conditions de vie des étudiants dans Travelling. Ils présentent toutes les réclamations individuelles ou collectives relatives à ces matières, aux conditions d'hygiène et de sécurité, et à l'application du présent règlement. Ils ont qualité pour représenter les étudiants sur les questions relevant de la compétence de la Commission de Discipline.

7 - ENTREE EN VIGUEUR DU REGLEMENT

Un exemplaire du présent règlement est remis à chaque étudiant, avant toute inscription définitive (et avant tout règlement de frais).



DES SOUTIENS DE TRAVELLING

Dans le cadre des conférences Travelling, tous nos étudiants pourront rencontrer au sein de l'école des réalisateurs, des comédiens prestigieux du cinéma et de la télévision, mais aussi des producteurs, scénaristes, chefs opérateurs, compositeurs de musique de film, cascadeurs ou artificiers reconnus du grand et du petit écran.

Une liste non exhaustive de personnalités du cinéma qui adhèrent à l'esprit de Travelling.

Rémy JULIENNE
Cascadeur



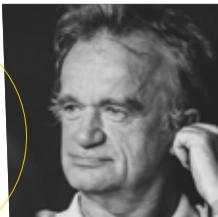
Philippe DUQUESNE
Comédien



Jean-Claude CARRIÈRE
Scénariste



Dominique PINON
Comédien



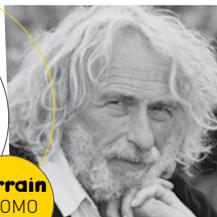
Bruno LOCHET
Comédien



Romane BOHRINGER
Comédienne



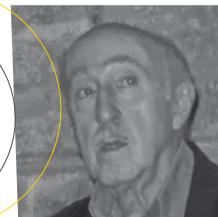
Pierre RICHARD
Comédien



Jean-Claude DREYFUS
Comédien



Otar IOSSELIANI
Réalisateur



parrain
PROMO
2017

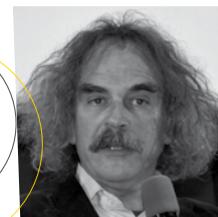
RUFUS
Comédien



Josée DAYAN
Réalisatrice



Eugène GREEN
Réalisateur



Richard BOHRINGER
Comédien



Jean-Pierre MOCKY
Réalisateur



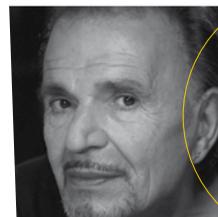
Fanny COTTENÇON
Comédienne



Nicole GARCIA
Comédienne
Réalisatrice



Jean-Pierre KALFON
Comédien



François-Xavier DEMAISON
Comédien



marraine
PROMO
2018

parrain
PROMO
2019

travelling

L'ÉCOLE DU
CINÉMA &
DE LA TV

PORTES OUVERTES

Venez nous rencontrer à l'école (de 10 à 17h)

Samedi 19 Octobre 2019

Samedi 16 Novembre 2019

Samedi 11 Janvier 2020

Samedi 1^{er} Février 2020

Samedi 14 Mars 2020

Samedi 04 Avril 2020

Samedi 16 Mai 2020

Samedi 13 juin 2020



SALONS

Nous y serons...

Montpellier

Salon des Formations Artistiques
18 et 19 Octobre 2019

Marseille

Salon des Formations Artistiques
09 Novembre 2019

Perpignan

Forum des Etudes Supérieures et des Métiers
23 Novembre 2019

Narbonne

Salon des Études Supérieures
30 Novembre 2019

Toulouse

Salon InfoSup
04, 05, 06 & 07 Décembre 2019

Montpellier

Salon de l'Enseignement Supérieur
16, 17 & 18 Janvier 2020

Nîmes

Salon Lycée Avenir
23 janvier 2020

Retrouvez toutes les dates sur
www.ecole-travelling.com



MONTPELLIER

Zone Fréjorgues Ouest
103 rue Henri Fabre - 34130 Mauguio
Tél. 04 67 735 335

ecole-travelling.com



Établissement d'enseignement supérieur technique privé
UAI : 0342380C

ÉCOLE SUPÉRIEURE DU CINÉMA ET DE LA TÉLÉVISION // **MONTPELLIER**